


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя политехническая школа № 33»

<p><b>РАССМОТРЕНА</b> на заседании ШМО учителей предметной области «Искусство»</p> <p>Протокол от «29» августа 2023г. № 1</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНА</b> заместитель директора МОУ «СПШ №33»</p> <p> Юнг Т.Н.</p>	<p><b>РАССМОТРЕНА</b> на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол от «30» августа»2023г. №1</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНА</b> Приказом МАОУ «СПШ №33»</p> <p>от «31» августа 2023г. № 888</p>
---	---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному курсу «Музыка»  
для обучающихся 3-4 классов  
(базовый уровень)

Старый Оскол, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе авторской программы «Музыка»./ / Рабочие программы «Музыка», 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной М.: «Просвещение», 2022 г. с учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СПШ №33».

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **Задачи музыкального образования младших школьников:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, про чувство ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методических комплектов:

### **3 класс**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник . 3 класс. – М.: Просвещение, 2018

#### **Дополнительная**

Пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2021;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD)

### **4 класс**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник .4 класс. – М.: Просвещение, 2020

#### **Дополнительная**

Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2017;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (CD)

.На курс «Музыка» » в начальной школе выделяется 78 ч на первом уровне обучения.

В 3—4 классах - по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недель в каждом классе).

**Контроль** по результатам образовательной деятельности по музыке в 3-4 классах на уроках осуществляется в форме: звуковых тестовых заданий, слухового контроля коллективного исполнения песен, выполнения творческих и импровизационных заданий, игр.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

### 3 класс

#### Личностные

##### **Учащиеся научатся:**

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях\_защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

#### Метапредметные

##### Регулятивные УУД

##### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых

## Познавательные УУД

### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение; и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

## Коммуникативные УУД

### **Учащиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

## **Предметные**

Музыка в жизни человека

### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

### **Учащиеся научатся:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты.)
- владеть представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков, Ф.Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль,

Музыкальная картина мира

**Учащиеся научатся:**

выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в однополосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
  - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
  - приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
  - собирать музыкальные коллекции,
- принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

#### 4 класс

#### Личностные

**Учащиеся научатся:**

эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

- эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мотивацию к внеурочной музыкально - эстетической деятельности, потребность в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- чувству гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;

- толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;
- представлению об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

### **Метапредметные**

#### Регулятивные УУД

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

#### Познавательные УУД

##### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства. В т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач

#### Коммуникативные УУД

#### **Учащиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

## **Предметные**

### Музыка в жизни человека

#### **Учащиеся научатся:**

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;



- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов - классиков.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Учащиеся научатся:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);
- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

**Учащиеся научатся:**

- – исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в однопольном и двухпольном изложении;
- – определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных;
- – оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- – исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий,  
-представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

### 3 класс

#### Виды музыкальной деятельности

##### **Слушание музыки**

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

##### **Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

##### **Инструментальное музицирование.**

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

##### **Музыкально-пластическое движение.**

Точное представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные и вокальные импровизации.

##### **Драматизация музыкальных произведений.**

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценированные песни различных жанров, танцев, игры-драматизации.

Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

### III КЛАСС (34 ч)

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Музыкальный материал

*Симфония № 4*, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
*«Жаворонок»*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*«Благословляю вас, леса»*. П. Чайковский, слова А. Толстого.  
*«Звонче жаворонка пенье»*. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
*«Романс»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле»*, *«Орле Российский»*.

Русские народные песни: *«Славны были наши деды»*, *«Вспомним, братцы, Русь и славу!»*.

*«Александр Невский»*, фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

*«Иван Сусанин»*, фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Музыкальный материал

*«Колыбельная»*. П. Чайковский, слова А. Майкова.  
*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.  
*«Заход солнца»*. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
*«Вечерняя песня»*. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
*«Болтунья»*. С. Прокофьев, слова А. Барто.  
*«Золушка»*, фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
*«Джюльетта-девочка»* из балета *«Ромео и Джульетта»*. С. Прокофьев.  
*«С няней»*, *«С куклой»* из цикла *«Детская»*. Слова и музыка М. Мусоргского.  
*«Прогулка»*, *«Тюльрийский сад»* из сюиты *«Картинки с выставки»*. М. Мусоргский.  
*Пьесы* из *«Детского альбома»*. П. Чайковский.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Музыкальный материал

*«Богородице Дево, радуйся»*, № 6 из *«Всенощного бдения»*. С. Рахманинов.  
*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.  
*«Аве Мария»*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира»*. И.-С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла *«Земля»*. В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда»*. Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Музыкальный материал**

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
*Песни Баяна* из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.  
*Песни Садко*, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка»*.  
Н. Римский-Корсаков.  
*Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Музыкальный материал**

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.  
«Мелодия» из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.  
«Мелодия». П. Чайковский.  
«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

## **Музыкальный материал**

«Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### **4 класс:**

#### **Пение**

Продолжить учить детей различать звуки по высоте в мелодии. Учить выразительно, исполнять выученные песни, чувствовать простейшие динамические оттенки (громко — тихо). Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно. Учить различать движение мелодии вверх и вниз, выполнять попевок с долгими и короткими звуками. Учить хоровому пению с солистами.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Закрепление умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### **Инструментальное музицирование.**

Коллективное музицирование на хроматических и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, коллективная импровизация).

#### **Музыкально-пластическое движение.**

Точное представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные и вокальные импровизации.

#### **Драматизация музыкальных произведений.**

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Драматические игры, инсценирование песен различных жанров, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

### **IV КЛАСС (34 ч)**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

##### **Музыкальный материал**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*, главная мелодия 1-й части.

С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравады ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб.

М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

##### **Музыкальный материал**

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-

Корсаков.

*«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин».*

П. Чайковский.

*Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.*

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### **Музыкальный материал**

*«Земле Русская», стихира.*

*«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиных.*

*Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.*

*«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*

*Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.*

*Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.*

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.*

*Тропарь праздника Пасхи.*

*«Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков.*

*«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.*

*«Не шум шумит», русская народная песня.*

*«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.*

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Музыкальный материал**

*Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;*

*«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;*

*«Солнышко вставало», литовская; «Сієв мужик просо», украинская;*

*«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;*

*«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.*

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.*

*«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.*

*«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.*

*«Светит месяц», русская народная песня-пляска.*

*«Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*

*Троицкие песни.*

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*«Пляска персидок»* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*«Персидский хор»* из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*«Колыбельная»* и *«Танец с саблями»* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина* из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*«Вальс»* из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Сцена* из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*«Звездная река»*. Слова и музыка В. Семенова.

*«Джаз»*. Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

*«Острый ритм»*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### Музыкальный материал

*«Ноктюрн»* из *Квартета № 2*. А. Бородин.

*«Вариации на тему рококо»* для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

*«Сирень»*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*«Старый замок»* из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

*«Песня франкского рыцаря»*, ред. С. Василенко.

*«Полонез»* (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

*«Желание»*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.

*«Венецианская ночь»*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*«Арагонская хота»*. М. Глинка.

*«Баркарола»* (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Музыкальный материал** *Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.

*«Песня Сольвейг»* и *«Танец Анитры»* из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

Народные песни: «*Исходила младешенька*», «*Тонкая рябина*», русские; «*Пастушка*», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

*«Пожелания друзьям»*, «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.

*«Песня о друге»*. Слова и музыка В. Высоцкого.

*«Резиновый ежик»*, «*Сказка по лесу идет*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*«Шехеразада»*, фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

*«Рассвет на Москве-реке»*. Вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**



### III класс (34 часа)

№п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Воспитательный потенциал (виды/формы деятельности)
<b>Россия — Родина моя</b>			
1	Мелодия – душа музыки.	<b>1</b>	Установление доброжелательной атмосферы во время урока. Поддержка мотивации обучающихся к получению новых знаний с помощью игровых моментов и импровизации на заданную тему.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	<b>1</b>	
3	Виват, Россия! Наша слава - русская держава.	<b>1</b>	
4	Кантата «Александр Невский».	<b>1</b>	
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	<b>1</b>	
<b>День, полный событий</b>			
6	Утро. Образы утренней природы в музыке.	<b>1</b>	Налаживание позитивных межличностных отношений в классе с помощью игровых моментов и применения на уроке групповой работы.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	<b>1</b>	
8	В детской. Игры и игрушки.	<b>1</b>	
9	На прогулке. Вечер.	<b>1</b>	
<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>			
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	<b>1</b>	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	<b>1</b>	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	<b>1</b>	
13	Святые земли Русской.	<b>1</b>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>			
14	Настрою гусли на старинный лад...	<b>1</b>	Организация работы обучающихся с получаемой на уроке информацией – инициирование ее
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	<b>1</b>	
16	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	<b>1</b>	

17	Прощание с Масленицей.	<b>1</b>	обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу.
<b>В музыкальном театре</b>			
18	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	<b>1</b>	Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	<b>1</b>	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	<b>1</b>	
21	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее.	<b>1</b>	
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	<b>1</b>	
23	В современных ритмах.	<b>1</b>	
<b>В концертном зале</b>			
24	Музыкальное состязание.	<b>1</b>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	<b>1</b>	
26	Музыкальные инструменты.	<b>1</b>	
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	<b>1</b>	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии	<b>1</b>	
29	Мир Бетховена.	<b>1</b>	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)	<b>1</b>	
30	Чудо-музыка.	<b>1</b>	
31	Острый ритм — джаза звуки.	<b>1</b>	
32	Люблю я грусть твоих просторов.	<b>1</b>	
33	Певцы родной природы. Мир С.Прокофьева. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	<b>1</b>	
34	Заключительный урок-концерт	<b>1</b>	

#### IV класс (34 часа)

№п/п	Наименование разделов и тем	Часы	Воспитательный потенциал
------	-----------------------------	------	--------------------------

		<b>учебного времени</b>	<b>(виды/формы деятельности)</b>
<b>Россия- Родина моя.</b>			
1	Мелодия – душа музыки.	<b>1</b>	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих привлечению их внимания к изучаемой на уроке теме, активизации их познавательной деятельности.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	<b>1</b>	
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	<b>1</b>	
4	Кантата «Александр Невский».	<b>1</b>	
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	<b>1</b>	
<b>День, полный событий</b>			
6	Утро. Образы утренней природы в музыке.	<b>1</b>	Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	<b>1</b>	
8	В детской. Игры и игрушки.	<b>1</b>	
9	На прогулке. Вечер.	<b>1</b>	
<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>			
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	<b>1</b>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	<b>1</b>	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	<b>1</b>	
13	Святые земли Русской.	<b>1</b>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>			
14	Настрою гусли на старинный лад...	<b>1</b>	Организация работы обучающихся с получаемой на уроке информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу.
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	<b>1</b>	
16	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	<b>1</b>	
17	Прощание с Масленицей.	<b>1</b>	

<b>В музыкальном театре</b>			
18	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
21	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее.	1	
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	
23	В современных ритмах.	1	
<b>В концертном зале</b>			
24	Музыкальное состязание.	1	Налаживание позитивных межличностных отношений в классе с помощью игровых моментов и применения на уроке групповой работы.
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	
26	Музыкальные инструменты.	1	
27	Сюита «Пер Поит». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии	1	
29	Мир Бетховена.	1	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>			
30	Чудо-музыка.	1	Установление доброжелательной атмосферы во время урока. Поддержка мотивации обучающихся к получению новых знаний с помощью игровых моментов и импровизации на заданную тему.
31	Острый ритм — джаза звуки.	1	
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	
33	Певцы родной природы. Мир С.Прокофьева. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1	
34	Заключительный урок-концерт	1	