


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя политехническая школа № 33»**

<b>Рассмотрена</b> на заседании школьного методического объединения учителей МАОУ «СПШ №33» предметной области «Русский язык и литература» Протокол от «28» июня 2022 г. № 7	<b>Согласована</b> заместитель директора МАОУ «СПШ №33»  /Гаспарян С.А. Протокол от «28» июня 2022 г.	<b>Рассмотрена</b> на заседании педагогического совета Протокол от «31» августа 2022 г. № 1	<b>Утверждена</b> приказом директора МАОУ «СПШ №33» «31» августа 2022 г. № 728
--	---	---	--

**Рабочая программа  
по учебному курсу «Родная литература (русская)»  
10 класс**

Старый Оскол  
2022

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов среднего общего образования.

В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577. Изучение данной предметной области должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Программа направлена на решение следующих **целей**:

- совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения;

– обучение русскому языку школьников, как средству укрепления русского языка (как родного).

Достижение поставленных целей изучения родного языка обеспечивается решением следующих задач:

- формирование представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

## **Раздел II. Планируемые результаты**

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» включают предметные результаты учебных предметов «Родной язык», «Родная литература» (базовый и углубленный уровень) требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

### **Раздел III. Содержание программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

#### **Введение**

Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

*Литературный материал:*

для анализа на уроке: И. А. Бунин. Красавица;

для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Пари.

### **Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.**

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Л. Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А. А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А. П. Скафтымовым. Точка зрения М. М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

*Литературный материал:*

для анализа на уроке: А. С. Пушкин. «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;

для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.

### **Природа искусства как исходная категория поэтики**

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. *poietiketechnē* — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

*Литературный материал:*

■ для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); А. А. Фет. «На кресле отвалюсь, гляжу на потолок...»;

■ для самостоятельного анализа: М.Ю.Лермонтов. Поэт (1828).

### **Вопрос о назначении искусства**

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

*Литературный материал:*

■ для анализа на уроке: Н. С. Гумилев. Слово; И. А. Бунин. Книга;

■ для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М. Ю. Лермонтов. «Есть речи - значенье...»; В. В. Вересаев. Состязание.

### **Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения**

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ

художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

*Литературный материал:*

для анализа на уроке: стихотворения В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина; И. С. Тургенев. Нищий; М. Горький. Вывод;

для самостоятельного анализа: С. А. Есенин. «Шел Господь пытаться людей в любви...»; А. П. Чехов. Казак.

### **Герменевтика. Интерпретация художественного произведения**

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

*Литературный материал*

для анализа на уроке: В. М. Гаршин. Attalea princeps;

для самостоятельного анализа: В. М. Гаршин. Красный цветок.

### **Автор в художественном произведении**

Автор- повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

*Литературный материал:*

для анализа на уроке: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» (А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. С. Лесков. Левша; рассказы М. М. Зощенко); Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека;

для самостоятельного анализа: Н. С. Гумилев. Скрипка Страдивариуса.

### **Сюжет художественного произведения**

Сущность триады: сюжет- обстоятельства -действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

*Литературный материал:*

для анализа на уроке: Л. Н. Андреев. Что видела галка;

для самостоятельного анализа: Л. Н. Андреев. Предстояла кража.

### **Композиция художественного произведения**

Композиция как расположение и соотносённость компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносённость деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

*Литературный материал*

для анализа на уроке: Л. Н. Толстой. Три смерти;

для самостоятельного анализа: Л. Н. Толстой. Чем люди живы.

### **Роль и место конфликта в поэтике произведения**

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

*Литературный материал:*

для анализа на уроке: А. С. Пушкин. Скупой рыцарь; М. А. Булгаков. Красная корона.

для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери; И. А. Бунин. Убийца.

### **Художественный образ**

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преображение явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

*Литературный материал*

для анализа на уроке: И. А. Бунин. Роман горбуна;

для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Волки.

### **Образ человека в литературе и аспекты его анализа**

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя,

типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

*Литературный материал*

для анализа на уроке: И. С. Тургенев. Щи;

для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев. Живые мощи.

### **Пейзаж и его функции в произведении**

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

*Литературный материал:*

для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. Бедная Лиза {фрагмент}', А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана); М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени {фрагмент из повести «Бэла»}; Н. В. Гоголь. Мертвые души (фрагмент)', И. С. Тургенев. Отцы и дети (фрагмент из главы XI); стихотворение в прозе И. С. Тургенева. «Природа»; Ф. И. Тютчев. «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; Н. Г. Чернышевский. Что делать? (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); А. П. Чехов. Волк (фрагмент)',

для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Смарагд.

### **Функция портрета в художественном произведении**

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа- установка на читательскую активность.

*Литературный материал*

для анализа на уроке: В. Ходасевич. Встреча;

для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Красавицы.

### **Художественная деталь. Символ. Подробность текста**

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация

подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

*Литературный материал:*

для анализа на уроке: И. А. Бунин. Старуха;

для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Рассказ старшего садовника.

### **Стиль**

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

*Литературный материал*

для анализа на уроке: А. И. Платонов. Котлован (фрагменты);

для самостоятельного анализа: А. И. Платонов. Котлован (фрагменты).

### **Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы**

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

*Литературный материал*

для анализа на уроке \ подборка цитат из разных произведений русской литературы;

для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

### **Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения**

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

*Литературный материал:*

для анализа на уроке: И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»; И. А. Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;

для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «Тени сизые смешались... » и др. стихотворения.



**Подведение итогов изучения курса. Зачет:** комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.

#### Раздел IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Характеристика основных видов учебной деятельности: <i>формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)</i>	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)	Примечание
1.	Введение	1	Совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; понимание ключевых проблем изученных произведений	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	
2.	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1	Формирование у учащихся совершенствования компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; – понимание ключевых проблем изученных произведений; – понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	

3.	Природа искусства как исходная категория поэтики	2	Формирование у учащихся совершенствования компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; – понимание ключевых проблем изученных произведений; – понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
4	Вопрос назначения искусства	1	Формирование у учащихся совершенствования компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; – понимание ключевых проблем изученных произведений; – понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
5	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.	2	Формирование у учащихся чувства патриотизма на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	

6	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	2	Формирование у учащихся навыков анализа литературных произведений; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведений	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.	
7	Автор в художественном произведении	2	Формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; умения прогнозировать предстоящую работу (составлять план); осуществлять познавательную и личностную рефлексию	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
8	Сюжет художественного произведения	2	Формирование у учащихся чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах,	

				которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.	
9	Композиция художественного произведения	2	Совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; понимание ключевых проблем изученных произведений	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
10	Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)	2	Формирование у учащихся совершенствования компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; – понимание ключевых проблем изученных произведений; – понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.	
11	Художественный образ	2	Формирование у учащихся совершенствования компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; – понимание ключевых проблем изученных произведений; – понимание актуальности изучаемых	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее	

			произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения	поводу, выработки своего к ней отношения.	
12	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	2	Формирование у учащихся совершенствования компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; – понимание ключевых проблем изученных произведений; – понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
13	Пейзаж и его функции в произведении	2	Формирование у учащихся чувства патриотизма на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
14	Функция портрета в художественном произведении (2 часа)	2	Формирование у учащихся навыков анализа литературных произведений; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведений	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней	

				отношения.	
15	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	2	Формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; умения прогнозировать предстоящую работу (составлять план); осуществлять познавательную и личностную рефлексию	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
16	Стиль	1	Формирование у учащихся чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
17	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	2	Совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; понимание ключевых проблем изученных произведений	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	

18	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стихovedения	3	Формирование у учащихся совершенствования компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; – понимание ключевых проблем изученных произведений; – понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
19	Подведение итогов изучения курса . Зачет.	1	Формирование у учащихся совершенствования компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; – понимание ключевых проблем изученных произведений; – понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
	Всего	34			