


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя политехническая школа №33»

Приложение к ООП НОО

Рассмотрена на заседании ШМО учителей начальных классов  Протокол от «26» июня 2023г. № 7	Согласована Заместитель директора МАОУ «СПШ №33»  Гладкова Н.А.	Рассмотрена на заседании педагогического совета школы  Протокол от «30» августа 2023 г. № 1	Утверждена приказом директора МАОУ «СПШ №33» от «31» августа 2023г. № 888
---	---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному курсу

«Литературное чтение»

(базовый уровень)

1-4 классы

Старый Оскол

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, федеральной основной образовательной программы начального общего образования на основе авторской программы Л. Ф. Климановой, М.В. Бойкиной, «Литературное чтение. Рабочая программа. Предметная линия учебников системы «Школа России. 1-4», Москва. Просвещение, 2021г.

Литературное чтение как учебный курс направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности. Учащиеся овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалог, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, понимает прочитанные и прослушанные произведения, знает книги, умеет их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс «Литературное чтение» пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений, работа с которыми не ограничивается рассмотрением сюжетно-информационной стороны текста. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Курс «Литературное чтение» решает множество важнейших **задач** начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

### **1 класс «Обучение чтению»**

1. В. П. Канакина, В. Г. Горецкий, М. В. Бойкина. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: М.: Просвещение, 2020.
2. Горецкий В.Г. и др. Азбука. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.1,- М.: Просвещение, 2020.
3. Горецкий В.Г. и др. Азбука. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.2,- М.: Просвещение, 2020.

### **1 класс**

1. Климанова Л.Ф, Горецкий В., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В двух частях. – М.: Просвещение, 2021.
2. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.- М.: Просвещение, 2023

### **2 класс**

1. Климанова Л.Ф. Горецкий В.Г, Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2020.
2. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.- М.: Просвещение. 2023

### **3 класс**

1. Климанова Л.Ф. Горецкий В.Г, Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2018.
2. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.- М.: Просвещение, 2023

#### 4 класс

- Климанова Л.Ф, Горецкий В.Г, Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В.  
Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2020.
2. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс  
.- М.: Просвещение. 2023

На курс «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 506 ч на первом уровне обучения. В 1 классе отводится 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели): из них 92 ч (23 учебные недели) на уроки обучения чтению в период обучения грамоте и 40 ч (10 учебных недель) — на уроки литературного чтения. Во 2—3 классах - по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе - 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

В авторскую программу внесены изменения в разделы «Содержание программы учебного курса», «Тематическое планирование» в 3, 4 классах.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

##### *1) гражданско-патриотическое воспитание:*

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**2) духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**3) эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**4) трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**5) экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

**б) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Базовые логические действия:***

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

#### ***Работа с информацией:***

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий

#### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

#### **Совместная деятельность**

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного -формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;



обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке оглавлению,

аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:**

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности

стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности

стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно

выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

### 1 класс

#### Виды речевой и читательской деятельности

##### Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащую речь (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

##### Чтение

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

##### Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

##### Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

#### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

#### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части.

#### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

#### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

#### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **1 класс (40 ч)**

### **Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

### **Жили-были буквы (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Литературная сказка И. Токмаковой. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов

### **Сказки, загадки, небылицы (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Сказки К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства



языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Небылицы. Сочинение небылиц.  
Оценка планируемых достижений.

Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям

### **Апрель, апрель! Звонит капель (4 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.

### **И в шутку и всерьез (5 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме.

Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, И. Пивоваровой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности.

Юмористические рассказы для детей Н. Артюховой, М. Пляцковского.

Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.

Оценка достижений

### **Я и мои друзья (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа.

Стихотворения В. Лунина, Т. Павловой, Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, С. Маршака, Ю. Энтина, М. Пляцковского.

Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.

Оценка достижения.

### **О братьях наших меньших (9 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме.

Стихотворения о животных В. Берестова, Е. Благиной, В. Лунина, С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова. Выразительное чтение стихотворения.

Рассказы Н. Сладкова, В. Осеевой. Сказка Н. Сладкова Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации.

Оценка достижений

Проект «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса

## 2 класс

### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию) услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух.** Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

### **Устное народное творчество**

**Малые жанры устного народного творчества:** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

**Сказка о животных.** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

**Волшебная сказка.** Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

**Бытовая сказка.** Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

### **Авторская литература**

**Литература и фольклор.** Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

**Художественная, научно-популярная, научная литература.** Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

**Жанр рассказа.** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**  
Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

## **2 класс (136 ч)**

### **Самое великое чудо на свете (5 ч)**

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.

Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывания о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация

высказываний. История книги. Библиотека. Выразительное чтение стихотворения. Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книге.

Наши проекты: История книг

### **Устное народное творчество (16 часов)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.

Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. Русские народные песни. Образ рябины и берёзы в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.

Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.

Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.

Оценка достижений

### **Люблю природу русскую. Осень (8ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.

Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой, В. Берестова. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического, поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.

Оценка достижений.

### **Русские писатели (15ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.

И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы.

Л. Толстой. Рассказы Л. Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.

Оценка достижений.

### **О братьях наших меньших (13 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных С. Брезкуна, М. Бородицкой, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.

Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ. Оценка планируемых достижений

### **Люблю природу русскую. Зима (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, А. Пушкина. Настроение стихотворения.

Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев.

Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме С. Погореловского, А. Прокофьева.

Оценка достижений

### **Писатели детям (21 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.

С. Маршак. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. Михалков. Стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.

А. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.

Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана.

Оценка достижений

### **Я и мои друзья (11 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Стихи о дружбе и друзьях Е. Благиной, В. Орлова, В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения.

Нравственно-этические представления. Рассказы Ю. Ермолаева, В. Осевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.

Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа по заданию учителя.

Оценка достижений

### **Люблю природу русскую. Весна (9 ч)**

Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.

Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Дрожжина, С. Васильева. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.

Проект «Создание газеты: 9 Мая — День Победы», «Подготовка экскурсии к памятнику славы»

### **И в шутку и всерьёз (15 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Весёлые стихи Ю. Тувима, А. Введенского, Д. Хармса, Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев

стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения.

Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.

Оценка достижений.

### **Литература зарубежных стран ( 12 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг.

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, К. Чуковского. Сравнение русских и зарубежных песенок.

Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.

Г. -Х. Андерсен. «Огниво». Герои зарубежных сказок

Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с пословицей.

Оценка достижений.

## **3 класс**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

#### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.



Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся**

*(на основе литературных произведений)*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **3 класс (136ч)**

### **Вводный урок (1ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

### **Устное народное творчество (17ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Былина об Илье Муромце

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка», «Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», «Дочь-семилетка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.

Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».

Оценка достижений

### **Поэтическая тетрадь (7ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Листья», «Есть в осени первоначальной...». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сравнение стихотворений об осени на примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в Осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.

Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». «Однажды в студеную зимнюю пору...», Выразительное чтение стихотворений

С.А. Есенин «Берёза»

Оценка достижений.

### **Великие русские писатели (23 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...» Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылова. Басни И. Крылова «Ворона и Лисица»,

«Лисица и виноград», «Мартышка и очки» Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст- рассуждение. Сравнение текста- рассуждения и текста-описания.

Л.Н. Толстой «Ореховая ветка», «Белка и волк», «Лебеди», «Прыжок», «Акула».

Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

К.Д. Ушинский «Наше отечество», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов «Степь».

Оценка достижений

### **Литературные сказки (12 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

Оценка достижений

### **Были-небылицы (14ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.

А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Оценка достижений.

### **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. М. Пришвин. «Моя Родина».

С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Н.А. Некрасов «Однажды в студеную зимнюю пору...», «Железная дорога», С.Д. Дрожжин «Зимний день», И.А. Бунин «Первый снег».

Оценка достижений.

### **Люби живое (19 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.

К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «З а я ч ь и л а п ы », «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька», Д.Н. Мамин-Сибиряк « Умнее всех», М. М. Пришвин «Высочка».

В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.

Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

Оценка достижений

### **Поэтическая тетрадь (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.

М. Дружинина. «Мамочка — мамуля!». Т. Бокова. «Родина — слово большое, большое!». Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.

Проект «Создаём сборник стихов».

Оценка достижений

### **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (17ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Шергин. «Собирай по ягодке —наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. Зощенко. «Великие путешественники».

Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста

юмористического содержания: преувеличение. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла).

Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда».

Оценка достижений

### **Зарубежная литература ( 10 ч )**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Г. -Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

Ш Перро «Подарок Феи».

Сказки Р. Киплинга ( по выбору).

Д. Лондон «»Бурый волк»

Э. Сетон- Томпсон «Чинк»

Оценка достижений

### **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;  
сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные универсальные учебные действия**  
принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;  
оценивать качество своего восприятия текста на слух;  
выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность**  
участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;  
в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы;  
выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;  
осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4 класс**

##### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

##### **Чтение**

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

##### **Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.**

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

##### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения.**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из



разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Продолжается работа с произведениями фольклора, с былинами, дети читают отрывки из древнерусских повестей и «Начальной русской летописи». Расширяется круг произведений отечественной, зарубежной классики и современной детской литературы, усложняется структура курса и содержание произведений.

Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено произведениям современных писателей.

## 4 класс (102 ч) Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника. Образ родной земли в произведении А.Т. Твардовского «О Родине большой малой»

### Летописи, былины, жития (10ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Сергий Радонежский — святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Проект «Подготовка сообщения о важном историческом событии».

Оценка достижений

### Чудесный мир классики (16 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Унылая пора! Очей очарованье...», «Туча», «Зимняя дорога», «И.И. Пущину». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.

М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение в произведениях «Москва, Москва!...Люблю тебя как сын...», «Парус».

Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого.

Л. Толстой «Черепашка», «Русак». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста.

Оценка достижений

### Поэтическая тетрадь (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

К. Ушинский. «Четыре желания». Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.

Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.

Н. Некрасов. «Саша». Выразительное чтение. И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.

В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», А.А. Блок «Рождество», К.Б. Бальмонт «У чудищ»

Оценка достижений

### **Литературные сказки (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.

П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты). Характеристика героя и его волшебного помощника.

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Сюжет сказки-пьесы.

Оценка достижений

### **Делу время – потехе час (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.

В. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского.

В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.

Оценка достижений

### **Страна детства (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.

К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.

М. Зощенко. «Ёлка». «О Лёньке и Миньке». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.

М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.

С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.

Оценка достижений

### **Природа и мы (9 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.

С. Есенин. «Лебёдушка». М. Пришвин. «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.

А. Куприн. «Барбос и Жулька», «Скворцы». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.

В. Астафьев. «Стрижонок Скрип», «Весенний остров». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.

Оценка достижений

### **Родина (9 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.

С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер.

Проект «Они защищали Родину». «Россия — Родина моя». «Как не гордиться мне тобой, о, Родина моя!»

Оценка планируемых достижений

### **Страна фантазия (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа.

Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.

Оценка достижений

### **Зарубежная литература (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г. -Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.

Оценка достижений

### **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (40 ч, из них 4 ч — резервные)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основных видов учебной деятельности: <i>формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)</i>	Воспитательный потенциал (виды/формы деятельности)	Примечание
<b>Вводный урок (1 ч)</b>					
	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь		Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Оценивать свой ответ.	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
<b>Жили-были буквы (7 ч)</b>					
	Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака.		Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися	
	Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина.		Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Находить авторские сравнения и	требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	
	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.				

	Творческая работа: волшебные превращения.		подбирать свои сравнения. Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.		
	Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок».		Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.		
	Конкурс чтецов.		Представлять картины природы.		
	Оценка планируемых достижений.		Воспринимать на слух художественные произведения. Оценивать свой ответ. Пользоваться тематической картотекой		
<b>Сказки, загадки, небылицы (7 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака».		Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнить авторские и народные произведения. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
	Сказки А. С. Пушкина.		Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.		
	Сказки К. Ушинского и Л. Толстого . Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки.		Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.		
	Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок.		Слушать звуки, переданные в лирическом тексте. Представлять картины природы. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним,		
	Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.				



	Небылицы. Сочинение небылиц.		собственных впечатлений о герое.		
	Оценка планируемых достижений		Оценивать свой ответ.		
	Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям				
<b>Апрель, апрель. Звонит капель! (4 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака.		Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть вол шебные события и предметы в сказках. Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.	Рассказывать о книгах в соответствии с коллективно составленным планом. Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения; с	
	Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева		Слушать звуки, переданные в лирическом тексте. Представлять картины природы. Воспринимать на слух художественные произведения. Соотносить смысл пословицы со смыслом прозаического текста.	опорой на знак препинания в конце предложения. Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися	
	Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных		Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений	требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	

	поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение		о герое. Оценивать свой ответ.		
	<b>Проект «Составляем сборник загадок».</b>				
<b>И в шутку и всерьёз (5 ч)</b>					
	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова.		Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке. Воспринимать на слух художественные произведения. Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
	Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой.				
	Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева.				
	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина.				
	Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Оценка планируемых достижений				
<b>Я и мои друзья (7 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме		Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, Придумывать свои собственные эпитеты, создавать на их основе	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Сопоставление поступков	
	Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.				

	Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа.		собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке. Воспринимать на слух художественные произведения. Соотносить смысл пословицы со смыслом прозаического текста.	героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев	
	Стихотворения В. Лунина, Т. Павловой, Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, С. Маршака, Ю. Энтина, М Пляцковского		Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое. Оценивать свой ответ.		
	Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами				
	Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение.				
	<b>Проект «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса.</b>				
	Оценка достижений				
<b>О братьях наших меньших (9 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме		Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке. Представлять картины природы.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и	
	Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И.				

	Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения		Воспринимать на слух художественные произведения.	взаимодействию друг с другом.	
	Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского		Соотносить смысл пословицы со смыслом прозаического текста.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают	
	Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова		Пересказывать текст подробно, выборочно.	поддержать мотивацию обучающихся к получению	
	Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского		Оценивать свой ответ.	знаний, налаживанию	
	Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов.		Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	позитивных межличностных отношений в классе, помогают	
	Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений		Выбирать книги по авторам и по темам.	установлению	
	Проект «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса		Пользоваться тематической картотекой	доброжелательной атмосферы во время урока.	
	Оценка достижений				

## 2 КЛАСС (136 ч)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основных видов учебной деятельности: <i>формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)</i>	Воспитательный потенциал (виды/формы деятельности)	Примечание
-------	-----------------------------	-----------------------	---	--	------------

<b>Самое великое чудо на свете (5ч)</b>					
	Знакомство с учебником по литературному чтению для 2 класса. Постановка учебных задач. Самое великое чудо на свете. Р.С. Сеф «Читателю». История книги. Подготовка устного сообщения на основе иллюстраций и текста.		Прогнозировать содержание раздела. Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте. Слушать звуки, переданные в лирическом тексте. Представлять картины природы. Воспринимать на слух художественные произведения. Пересказывать текст подробно, выборочно.	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
	Старинные и современные книги. Сравнение книг. Высказывания о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний		Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое. Оценивать свой ответ.		
	Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга».		Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.		
	Наши проекты: История книг				
<b>Устное народное творчество (16ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.		Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнивать авторские и народные произведения.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или	
	Устное народное		Отличать басню от стихотворения и		

	<p>творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа.</p>		<p>рассказа. Знать особенности басенного текста. Соотносить смысл пословицы со смыслом басни. Характеризовать героев басни с опорой на текст. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p>	<p>работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию друг с другом.</p>	
	<p>Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.</p>		<p>Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования.</p>		
	<p>Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.</p>		<p>Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.</p>		
	<p>Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.</p>		<p>Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые. Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте. Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.</p>		
	<p>Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.</p>		<p>Представлять картины природы. Воспринимать на слух художественные произведения. Соотносить смысл пословицы со смыслом прозаического текста.</p>		
	<p>Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко».</p>		<p>Пересказывать текст подробно, выборочно.</p>		

	«У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.		<p>Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Выбирать книги по авторам и по темам.</p> <p>Пользоваться тематической картотекой</p>		
	«Лиса и тетерев».				
	«Лиса и журавль».				
	«Каша из топора».				
	«Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.				
	Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.				
	Рассказывание сказки по рисункам.				
	Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.				
	Оценка достижений				
<b>Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).</p> <p>Придумывать свои собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,</p>	
	Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.				
	Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта,				

	А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой		описания, тексты-повествования. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.	высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
	Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы.		Представлять картины природы. Воспринимать на слух художественные произведения.		
	Средства художественной выразительности. Сравнение.		Соотносить смысл пословицы со смыслом прозаического текста. Пересказывать текст подробно, выборочно.		
	Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов.		Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Выбирать книги по авторам и по темам.		
	В.Берестов «Хитрые грибы». Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.				
	Оценка достижений.				

#### Русские писатели (15 ч)

	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя,	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,	
	А. Пушкин — великий русский писатель. Лирические стихотворения. Картины природы.		Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа.		
	Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса.		Знать особенности басенного текста. Соотносить смысл пословицы со смыслом басни.		
	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и		Характеризовать героев басни с опорой на текст.		



	народной сказок.		<p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.          Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).          Придумывать свои собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования.          Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.          Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.          Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.          Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.          Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.          Представлять картины природы.          Воспринимать на слух художественные произведения.          Соотносить смысл пословицы со смыслом прозаического текста.          Пересказывать текст подробно, выборочно.          Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое.          Оценивать свой ответ.</p>	<p>выработки своего к ней отношения.</p>	
	Волшебные события и предметы в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина				
	Сравнение авторских и народных произведений на основе «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина				
	Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.				
	И.А.Крылов. Басни. «Лебедь, Щука и Рак».				
	Нравственный смысл басен И.А.Крылова. Сравнение басни и сказки.				
	И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».				
	Рассказы Л. Толстого. Герои произведений.				
	Рассказы Л. Толстого. Герои произведений.				
	Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.				
	Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.				
	Оценка достижений				

			<p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.          Выбирать книги по авторам и по темам.          Пользоваться тематической картотекой</p>		
<b>О братьях наших меньших (13 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	
	Весёлые стихи о животных А.Шиббаева, Б. Заходера		Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.		
	Весёлые стихи о животных. И.Пивоварова «Жила-была собака».		Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты		
	В.Берестов «Кошкин щенок»		Сравнивать сказки и рассказы о животных.		
	Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.		Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях.		
	Научно-популярный текст Н. Сладкова		Определять героев произведения, характеризовать их, выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.		
	Рассказы о животных. М.М.Пришвин «Ребята и утята»		Оценивать свой ответ.		
	Е. Чарушин «Страшный рассказ»		Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.		
	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.		Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы,		
	Б.Житков «Храбрый				

	утёнок»		представленной в учебнике.		
	В.Бианки «Музыкант».		Выбирать книги по темам и по авторам. Пользоваться тематической картотекой		
	Пересказ по плану рассказа В.Бианки «Музыкант».				

			характеристики. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок		
<b>Писатели — детям (21 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. К.Чуковский «Путаница».		Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
	К.Чуковский «Радость»		Воспринимать на слух художественный текст.		
	К.Чуковский «Федорино горе»		Определять смысл произведения.		
	Волшебные события и предметы в произведении К.Чуковского «Федорино горе»		Соотносить смысл поговорки с содержанием произведения.		
	С.Я.Маршак «Кот и лодыри»		Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.		
	С.В.Михалков «Мой секрет»		Определять особенности юмористического произведения, характеризовать героя, используя слова-антонимы.		
	С.В.Михалков «Сила воли»		Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним, выразительно читать		
	С.В.Михалков «Мой щенок»		юмористические эпизоды из произведения. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.		
	С.В.Михалков «Мой щенок». Оставление плана стихотворения		Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.		
	Л.Барто «Верёвочка»		Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.		
	Стихи А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу»				
	Л. Барто «Вовка – добрая душа»				
	Л. Барто «Вовка – добрая душа». Характеристика героя				
	Н.Н.Носов «Затейники»				

	Н.Н.Носов «Затейники». Чтение по ролям		<p>Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение</p>		
	Н.Н.Носов «Живая шляпа»				
	Составление плана произведения Н.Н.Носова «Живая шляпа»				
	Н.Н.Носов «На горке». Герои юмористического рассказа.				
	Подробный пересказ произведения Н.Н.Носова «На горке» на основе картинного плана.				
	Юмористические рассказы для детей.				
	Оценка достижений по разделу «Писатели – детям».				
<b>Я и мои друзья (11 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской.		<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественное произведение. Определять последовательность событий в произведении. Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей. Объяснять нравственный смысл рассказов.</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию друг с другом</p>	
	Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, В. Лунина				
	Н.Булгаков «Анна, не грусти!»				
	Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке.				
	Ю.Ермолаев «Два пирожных»				
	В.Осева «Волшебное слово»				

	В.Осеева «Волшебное слово». Характеристика рассказа.		Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам, выразительно читать по ролям. Составлять план рассказа, пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Составлять короткий рассказ на предложенную тему		
	В.Осеева «Хорошее».				
	В.Осеева «Почему?»				
	Составление устных рассказов о дружбе, взаимовыручке				
	Оценка достижений по разделу				
<b>Люблю природу русскую. Весна (9ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Весенние загадки.		Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками. Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Сравнить стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
	Лирические произведения Ф.Тютчева				
	Лирические произведения А.Плещеева				
	Лирические произведения А.Блока, С.Маршак				
	И.Бунин «Матери»				
	А.Плещеев «В бурю»				
	Е.Благинина «Посидим в тишине»				
	Э.Мошковская «Я маму мою обидел»				
	Проект «Создание газеты: 9 мая — День Победы», «Подготовка экскурсии к памятнику славы».				

			Контролировать и оценивать своё чтение. Участвовать в подготовке проекта		
<b>И в шутку и всерьёз ( 15 ч )</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работ с текстом. Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнить героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника, выразительно читать отрывки из них. Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать, собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию друг с другом.</p>	
	Весёлые стихи Б.Заходера				
	Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха»				
	Э. Успенский «Чебурашка»				
	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»				
	Э. Успенский «Над нашей квартирой»				
	Э. Успенский «Память»				
	Весёлые стихи В. Берестова				
	Весёлые стихи И. Токмаковой				
	Г Остер «Вредные советы»				
	Г. Остер «Будем знакомы». Герои юмористических рассказов.				
	Г. Остер «Будем знакомы». Пересказ текста на основе вопросов.				
	В. Драгунский «Тайное становится явным».				
	В. Драгунский «Тайное становится явным». Пересказ				
	Оценка достижений по				

	разделу «И в шутку и всерьез».				
<b>Литература зарубежных стран (12 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг.		Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить сходство и различия. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран. Составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, составлять списки книг для чтения летом (с	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	
	Американская народная песенка в переводе Л. Яхнина.				
	Английские народные песенки в переводе С. Маршака, К. Чуковского.				
	Французские, немецкие народные песенки в переводе Н. Гернета, В. Викторова				
	Ш. Перро «Кот в сапогах».				
	Ш. Перро «Кот в сапогах». Пересказ текста на основе вопросов.				
	Ш. Перро «Красная Шапочка»				
	Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок				
	Г. -Х. Андерсен. «Огниво».				
	Герои зарубежных сказок				
	Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение				



	смысла сказки с пословицей		учителем). Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.		
	Оценка достижений.				
	Итоговый урок		Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в подготовке и презентации проекта		

### 3 КЛАСС (136 ч)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основных видов учебной деятельности: <i>формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)</i>	Воспитательный потенциал (виды/формы деятельности)	Примечание
<b>Вводный урок (1ч)</b>					
	Знакомство с учебником по литературному чтению. Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения		Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их	

				познавательной деятельности.	
<b>Устное народное творчество (17 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки.		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения. Называть виды прикладного искусства. Читать текст целыми словами без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	
	Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.		Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.		
	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Пословицы народов России: тематические группы. Книги и словари, созданные В.И. Далем.		Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним.		
	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.		Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке.		
	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка				
	Художественные особенности сказок разного				

	<p>вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки.</p>		<p>Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Сравнить героев произведения, героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории. Сравнить произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в подготовке проекта</p>		
	<p>Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке на примере русской народной сказки «Самое дорогое»</p>				
	<p>Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»</p>				
	<p>Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»</p>				
	<p>Русская народная сказка «Иван-Царевич и серый Волк». Особенности волшебной сказки.</p>				
	<p>Русская народная сказка «Иван-Царевич и серый Волк». Составление плана. Характеристика героев сказки.</p>				
	<p>Русская народная сказка</p>				

	<p>«Сивка-Бурка».          Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки. Деление сказки на части, составление плана.</p>				
	<p>Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)</p>				
	<p>Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.</p>				
	<p>Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) на примере образа Ильи Муромца</p>				
	<p>Проект: «Сочиняем</p>				

	волшебную сказку» Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».				
	Оценка достижений по разделу «Устное народное творчество»				
<b>Поэтическая тетрадь 1 (7ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении		Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	
	Русские поэты XIX—XX века. Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем рассказывают осенние листья».			ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	
	Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись. Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»				
	И. Никитин. «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы.				

	Олицетворение как приём создания картины природы.				
	И.Суриков. «Детство». Сравнение как средство создания картины природы и лирического стихотворения. Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...»				
	Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». Выразительное чтение стихотворений				
	Оценка достижений по разделу. Подготовка сценария утренника «Первый снег»				
<b>Великие русские писатели (23 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения А.С. Пушкина. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию друг с	
	А.С.Пушкин. «За весной, красой природы...». Прием контраста как средство создания картин.		Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на		

	А.С.Пушкин. «Уж небо осенью дышало...». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.		тест или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнить произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнить рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.	другом	
	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета»				
	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Звукопись, ее выразительное значение.				
	А.С.Пушкин. «Зимний вечер».				
	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. Прием повтора как основа изменения сюжета.				
	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». События сказочного текста. Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Различать в басне изображённые события и скрытый смысл		
	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказки. Наблюдение за				

	художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»				
	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки А.С. Пушкина.				
	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»				
	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)				
	Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.				
	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе				



	статьи учебника, книг о Крылове.				
	Басни И.А.Крылова. «Мартышка и Очки». Герои басни. «Зеркало и Обезьяна» Характеристика героев на основе их поступков. «Ворона и лисица». Инсценировка басни. «Ворона и лисица». Инсценировка басни.				
	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька». Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка.				
	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька». Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка..				
	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время. Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»				

	<p>Статья В. Воскобойникова «М.Ю. Лермонтов». Подготовка сообщения на основании статьи. М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения «Горные вершины...» «На севере диком стоит одиноко...» Настроение стихотворения.</p>				
	<p>М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения «Утес», «Осень». Настроение стихотворения.</p>				
	<p>Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л.Н.Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники.</p>				
	<p>Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого</p>				
	<p>Л.Н.Толстой. «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На</p>				

	примере басни «Белка и волк»				
	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» Оценка достижений по разделу				
<b>Литературные сказки (12 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию друг с другом	
	Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки».		Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки.		
	Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».		Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому.		
	Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Герои сказки.		Читать сказку в лицах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике		
	Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Пересказ.				
	В.Ф.Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.				

	В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Составление плана сказки.				
	В.Ф.Одоевский. «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ..				
	В.М.Гаршин. «Лягушка-путешественница».				
	В.М.Гаршин. «Лягушка-путешественница». Герои сказки				
	В.М.Гаршин. «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки				
	Оценка достижений по разделу «Литературные сказки»				
<b>Были-небылицы (14 ч)</b>					
	Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания раздела.		Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	
	М. Горький. «Случай с Евсейкой».		Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов.	инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки		Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывать о прочитанных книгах.		
	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей».				
	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.				

	К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Характеристика героев.		Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям		
	К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Пересказ				
	К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Нравственный смысл рассказа				
	А.И. Куприн. «Слон».				
	А.И. Куприн. «Слон». Основные события произведения.				
	А.И. Куприн. «Слон». Составление различных вариантов плана.				
	А.И. Куприн. «Слон». Характеристика героев.				
	А.И. Куприн. «Слон». Оценка достижений по разделу «Были-небылицы»				
<b>Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе.		Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Сравнить текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,	
	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в				

	студёную зимнюю пору...» (отрывок)		<p>Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения. Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения</p>	<p>высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	
	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) Н.А. Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы».				
	Н.А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.				
	К.Д. Бальмонт. «Золотое слово», И.А. Бунин. «Детство». Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»				
	И.А. Бунин. «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...». Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»				
	Создание словесных картин.				
	Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь»				
<b>Люби живое (19 ч)</b>					

	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	
	М.М.Пришвин. «Моя Родина». Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»		Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа.	инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию друг с другом;	
	И.С.Соколов-Микитов. «Листопадничек». Определение жанра произведения.		Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана.		
	И.С.Соколов-Микитов. «Листопадничек». Рассказ о герое.		Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения		
	И.С.Соколов-Микитов. «Листопадничек». Творческий пересказ. Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»				
	В. И. Белов. «Малька провинилась». Озаглавливание. Характеристика героев.				
	В. И. Белов. «Ещё про Мальку». Главные герои рассказа.				
	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере				

	произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька».				
	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»				
	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»				
	В.Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Творческий пересказ.				
	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана. Составление портрета героя-животного.				
	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы». Особенности композиции в рассказах о животных.				
	В.П. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.				
	В.П. Астафьев. «Капалуха». Нравственный смысл				



	произведения				
	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка».				
	Б.С.Житков. «Про обезьянку». Герои произведения.				
	Б.С.Житков. «Про обезьянку». Краткий пересказ.				
	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. Оценка достижений по разделу «Люби живое»				
<b>Поэтическая тетрадь (8 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.Я. Маршак. "Гроза днём».		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию друг с другом;	
	С.Я. Маршак. «В лесу над росистой поляной...».		Выразительное чтение.		
	А.Л. Барто «Разлука».		Выразительное чтение.		
	А.Л. Барто. «В театре».		Выразительное чтение.		
	С.В. Михалков. «Если».		Выразительное чтение.		
	Н.А.Благинина. «Кукушка».		Выразительное чтение.		
			Сравнить название произведения и его содержание, высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Участвовать в		

	Н.А.Благинина «Котёнок».		творческих проектах. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения		
	<i>Проект: «Праздник поэзии»</i>				
<b>Собирай по ягодке — наберёшь кузовок (17ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить поговорку с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
	Б.В.Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок».				
	Б.В.Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Соотнесение поговорки и содержания произведения.				
	М.М.Зощенко. «Золотые слова». Смысл названия рассказа.				
	М.М.Зощенко. «Золотые слова». Восстановление порядка событий.				
	А.П.Платонов. «Ещё мама».				
	А.П.Платонов. «Ещё мама». Особенности речи героев.				
	А.П.Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказов.				
	А.П.Платонов. «Цветок на земле». Нравственный смысл рассказа				
	М.М.Зощенко. «Великие путешественники». Особенности				

	юмористического рассказа.				
	М.М.Зощенко. «Великие путешественники». Краткий пересказ.				
	Средства выразительности текста юмористического содержания:преувеличение. Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского				
	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова. Н.Н.Носов. «Федина задача». Чтение по ролям.				
	Н.Н.Носов. «Телефон».				
	Н.Н.Носов. «Телефон». Чтение по ролям.				
	Сборник юмористических рассказов Н.Н. Носова.				
	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. Оценка достижений по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок»				
<b>Зарубежная литература (10 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф.		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию	

	«Храбрый Персей».		<p>мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Сравнить сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	
	«Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей о древнегреческом мире. Мифологические герои и их подвиги				
	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»				
	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга				
	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро				
	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.				
	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке. Деление сказки на части, составление плана.				
	Взаимоотношения человека				

	и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»				
	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. Оценка достижений по разделу «Зарубежная литература»				
	Итоговый урок. Летние задания				

**КЛАСС (102 ч)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Часы учебного времени</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности:</b> <i>формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)</i>	<b>Воспитательный потенциал (виды/формы деятельности)</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)</b>				
	Знакомство с учебником по литературному чтению. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Раскрытие главной идеи произведения А.Т.		Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника;	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися	

	Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.		знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в I—3 классах. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника.	требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	
<b>Летописи, былины, жития (10 ч)</b>					
	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном). Былина и ее герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки»		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,	
	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Развитие речи: составление рассказа об Илье Муромце, подготовка к пересказу одного из эпизодов былины. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова)		Сравнивать текст летописи с художественным текстом. Сравнивать поэтический и прозаический текст былины. Пересказывать былинку от лица её героя. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст. Сравнивать былины и волшебные сказки. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.	высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	

	Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Особенности летописи как исторического произведения.		Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников. Описывать скульптурный памятник известному человеку. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека; высказывать своё отношение. Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации; Участвовать в проектной деятельности. Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя). Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.		
	Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»				
	Жития святых. «Житие Сергия Радонежского». Детство Варфоломея. Юность Варфоломея				
	«Житие Сергия Радонежского». Понимание нравственного содержания прочитанного				
	Рассказ о битве на Куликовском поле на основе опорных слов репродукций известных картин.				
	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Образ				

	Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»				
	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. Обобщение по разделу. Оценка достижений				
	<b>Проект «Подготовка сообщения о важном историческом событии»</b>				
	<b>Чудесный мир классики (16 ч)</b>				
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнить начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объёму произведения. Понимать позицию писателя, его отношение к	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,	
	А.С.Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье...» Авторское отношение к изображаемому. Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере				



	стихотворения «И.И.Пушину»		окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнить произведения разных жанров. Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства. Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои	выработки своего к ней отношения.	
	А.С.Пушкин. Стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Сходство фольклорных и литературных произведений А.С.Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)		достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.		
	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной				
	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев сказки				
	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление				

	<p>сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки</p>				
	<p>Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога».</p>				
	<p>М.Ю. Лермонтов. Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как « с</p>				
	<p>Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». М.Ю. Лермонтов. «Ашик- Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки</p>				
	<p>М.Ю. Лермонтов. «Ашик- Кериб». Характеристика</p>				

	героев. Отношение к ним.				
	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя.				
	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка». Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»				
	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа.				
	А.П. Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев художественного текста				
	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство				

	Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета. Осмысление поступков и поведения главного героя.				
	Оценка достижений по разделу «Чудесный мир классики»				
	<b>Поэтическая тетрадь (10 ч)</b>				
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;	
	К. Ушинский. «Четыре желания».		Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.	групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию друг с другом.	
	Ф.И. Тютчев. “Еще земли печален вид...”, “Как неожиданно и ярко...” Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.		Высказывать своё мнение о герое		
	А.А. Фет. «Весенний				

	<p>дождь», «Бабочка».          Картины природы в лирическом стихотворении.          Ритм стихотворения.          Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения</p>		<p>стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором. Самостоятельно оценивать своё чтение.</p>		
	<p>Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..».          Передача настроения и чувства в стихотворении</p>				
	<p>И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»          Изменение картин природы в стихотворении</p>				
	<p>Н.А. Некрасов. «Саша».          Выразительное чтение          Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»</p>				
	<p>И.А. Бунин «Листопад».          Картина осени в стихах И.А. Бунина. Сравнения,</p>				

	эпитеты.				
	Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»				
	Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь»				
	<b>Литературные сказки (10 ч)</b>				
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра.		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух прочитанное. Сравнить народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную	
	В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои сказки. Деление на части. Составление плана. Пересказ		литературной сказки. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события.	мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию друг с другом.	

	<p>Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: сюжет, понимание содержания и назначения авторских ремарок</p>		<p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно. Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>		
	<p>П.П. Бажов. “Серебряное копытце”. Мотивы народных сказок в авторском тексте.</p>				
	<p>П. П. Бажов. “Серебряное копытце”. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.</p>				
	<p>С.Т. Аксаков. “Аленький цветочек”. Мотивы народных сказок в литературном тексте. Герои художественного текста.</p>				
	<p>С.Т. Аксаков. “Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Словесное иллюстрирование.</p>				

	<p>Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунук»: сюжет и построение (композиция) сказки. Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты).</p>				
	<p>Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунук»</p>				
	<p>Оценка достижений по разделу «Литературные сказки»</p>				
	<b>Делу время – потехе час (7 ч)</b>				
	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».</p>		<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи. Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения. анализировать заголовок произведения,</p>	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками</p>	
	<p>Нравственный смысл сказки Е.Л.Шварца «Сказка о потерянном времени»</p>				



			соотносить его с темой и главной мыслью произведения. Определять прямое и переносное значение слов. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл. Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Пересказывать текст от лица автора или одного из героев. Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.	(обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	
	В.Ю. Драгунский. “Главные реки”. Особенности юмористического текста.				
	В.Ю. Драгунский. “Главные реки”. Авторское отношение к изображаемому.				
	В.В. Голявкин. “Никакой горчицы я не ел”. Смысл заголовка. Герои произведения.				
	В.В. Голявкин “Никакой горчицы я не ел”. Инсценирование произведения.				
	Оценка достижений по разделу «Делу время – потехе час»				
<b>Страна детства (10 ч)</b>					
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке	

	Б.С. Житков. “Как я ловил человечков”. Особенности развития сюжета. Герои произведения.		<p>Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям. Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. Анализировать возможные заголовки произведений. Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Составлять план текста. Пересказывать текст на основе плана. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	
	Б.С. Житков “Как я ловил человечков”. Герои произведения				
	К.Г. Паустовский “Корзина с еловыми шишками”.				
	К.Г. Паустовский “Корзина с еловыми шишками”. Особенности развития событий: выстраивание их в тексте				
	М.М. Зощенко. “Ёлка”. Герои произведения. Составление плана.				
	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».				
	М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение				

	произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.				
	С.А. Есенин. “Бабушкины сказки” Развитие чувства в лирическом произведении.				
	Оценка достижений по разделу «Страна детства»				
	<b>Природа и мы (9ч)</b>				
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н. Мамин – Сибиряк. “Приёмыш”.		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям. Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. Анализировать возможные заголовки произведений.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию друг с другом.	
	Д.Н. Мамин – Сибиряк. “Приёмыш”. Отношение человека к природе.		Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Придумывать музыкальное сопровождение к		
	С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.				
	М.М. Пришвин. “Выскочка”. Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на				

	основе поступка		<p>прозаическому тексту. Составлять план текста. Пересказывать текст на основе плана. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	
	<p>А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.</p> <p>Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»</p>			
	<p>Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»</p> <p>В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p>			
	<p>В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана.</p>			
	<p>В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».</p>			
	<p>Оценка достижений по</p>			

	разделу «Природа и мы»				
	<b>Родина (9 ч)</b>				
	И.С. Никитин. “Русь”. Образ Родины в стихотворении.  Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
	И.С. Никитин “Русь”. Ритм стихотворения. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»		Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.		
	С.Д. Дрожжин. “Родине”. Образ Родины в стихотворении.				
	С.Д. Дрожжин “Родине”. Авторское отношение к изображаемому.				

	А.В. Жигулин. “О, Родина! В неярком блеске...”. Тема стихотворения.				
	А.В. Жигулин “О, Родина! В неярком блеске...”. Авторское отношение к изображаемому.				
	Поэтический вечер				
	Проект «Они защищали Родину». «Россия — Родина моя». «Как не гордиться мне тобой, о, Родина моя!»				
	Оценка достижений по разделу «Родина»				
	<b>Страна Фантазия (10 ч)</b>				
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся:	
	Е.С. Велтистов “Приключения Электроника”. Особенности фантастического жанра.		Определять особенности фантастического жанра. Сравнить и характеризовать героев произведения.	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную	
	Е.С. Велтистов “Приключения Электроника”. Комплексная работа (дополнительная		Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои	мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся	

	часть)		достижения.	командной работе и взаимодействию друг с другом.		
	Необычные герои фантастической повести Е.С. Велтистова “Приключения Электроника”					
	К. Булычёв. “Путешествие Алисы”. Особенности фантастического жанра.					
	К. Булычёв “Путешествие Алисы”. Сравнение героев фантастических рассказов.					
	К. Булычёв. “Путешествие Алисы”.					
	К. Булычев «Путешествие Алисы». Составление плана. Пересказ					
	Особенность фантастических героев					
	Оценка достижений по разделу «Страна Фантазия»					
	<b>Зарубежная литература (10 ч)</b>					
	Знакомство с названием		Прогнозировать содержание раздела.	Включение в урок		

	раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.		<p>Планировать работу на уроке. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения. Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	
	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.				
	Дж. Свифт. “Приключения Гулливера”. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.				
	Авторская сказка Г.-Х. Андерсена “Русалочка”				
	Характеристика главных героев сказки Г.-Х. Андерсена “Русалочка				
	Сказка Г.-Х. Андерсена “Русалочка». Рассказ о Русалочке.				
	Составление плана к сказке Г.-Х. Андерсена “Русалочка”				



	<p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы</p>				
	<p>М.Твен. “Приключения Тома Сойера”. Сравнение героев и их поступков.</p>				
	<p>Оценка достижений по разделу «Зарубежная литература»</p>				