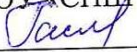


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя политехническая школа №33»

Приложение к ООП

РАССМОТРЕНА на заседании методического объединения учителей МАОУ «СПШ №33» предметной области «Русский язык и литература» Протокол от «29» августа 2023 г. № 1	СОГЛАСОВАНА заместитель директора МАОУ «СПШ №33»  С.А. Гаспарян «29» августа 2023 г.	РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета МАОУ «СПШ №33» Протокол от «30» августа 2023 г. №1	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МАОУ «СПШ № 33» от «31» августа 2023 г. № 888
--	---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Литература»
7-9 классы

(ФГОС ООО)

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 7-9 классы составлена на основе Программы курса «Литература».5—9классы/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово—учебник», 2020. — 184с. — (ФГОС .Инновационная школа); «Программы Воспитания» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя политехническая школа №33» (утверждённой приказом директора МАОУ «СПШ №33» от 24.05.2021 года № 469)

Программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы. В соответствии с программой ФООП в рабочую программу внесены изменения.

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной или личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристик текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми и предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- развивать потребность в систематическом, системном, инициативном, в том числе досуговом чтении;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Изучение литературы в школе предполагает несколько различных, но взаимообусловленных и необходимых подходов. С одной стороны, литературное произведение самодостаточно и не нуждается в посреднике. Было бы наивно думать, что в процессе создания художественного произведения писатель (поэт, прозаик, драматург) думает о том, что придет на урок педагог и разъяснит юным читателям все — и все станет понятно и доступно. В своей нобелевской лекции Иосиф Бродский отмечал: «Роман или стихотворение — не монолог, но разговор читателя с писателем — разговор... крайне частный, исключаяющий всех остальных... И в момент этого разговора писатель равен читателю, как, впрочем,

и наоборот, независимо от того, великий писатель или нет»¹. Однако к такому непосредственному диалогу писателя и читателя второй участник диалога — читатель — должен быть подготовлен: иметь устойчивый интерес к чтению, обладать потребностью ставить перед собой вопросы нравственно-философского содержания и быть готовым к тому, что не на все из них всегда можно найти однозначные ответы; иметь способность к ассоциативному мышлению; уметь слушать и слышать собеседника...

Самостоятельно, вне обучения вряд ли можно овладеть этими и другими, не названными здесь, умениями и навыками. На помощь юному читателю призван прийти учитель литературы. Если он подготовлен профессионально, то сможет корректно, с высочайшим уважением к автору, его произведению и ученику моделировать свои занятия и общения со школьниками таким образом, чтобы не оказаться лишним в диалоге писателя и читателя, более того, сделает так, чтобы этот разговор состоялся, чтобы читателю он был необходим. Здесь очень много зависит именно от учителя.

Учитель литературы должен ясно осознавать, что, с одной стороны, он ведет детей в мир искусства, самый доступный среди всех искусств мир — в мир художественной литературы. Почему самый доступный?

Поставим перед собой простые риторические вопросы. Разве другие искусства: музыка, живопись, кино, архитектура — менее значимы, чем литература? Безусловно, нет. Художественная литература равная среди других искусств. Человек должен соприкоснуться с искусством в самом широком смысле этого слова? Конечно, должен, если он хочет выбирать для себя достойное будущее и состояться в нем, ибо другого будущего, кроме намеченного высоким искусством, у человечества нет.

Так почему же среди других искусств литература — самый доступный? Потому, что на языке живописи, музыки, кино, архитектуры могут разговаривать далеко не все, на языке литературы — подавляющее большинство.

Принципиально важно, что искусство и литература в образовательном стандарте названы в ряду базовых национальных ценностей¹.

Учить говорить на языке литературы, понимать и чувствовать этот язык, впитывать в себя опыт предшествующих поколений «со скоростью переворачиваемой страницы», чтобы в этом опыте увидеть себя и определить свое дальнейшее существование и развитие, — задача педагога-словесника.

Эта задача может быть реализована, если учитель в своей профессиональной деятельности будет опираться на определенные психолого-педагогические принципы, с одной стороны, и принципы, выработанные методической наукой, — с другой.

Литература не существует в школе, как и в жизни, изолированно. Она связана с другими, прежде всего, гуманитарными науками, среди которых литературоведение, педагогика и психология, обществознание и история.

ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Частные методики, к которым относится и методика преподавания литературы в школе, прежде всего, базируются на классических принципах дидактики. Помимо этого, методическая наука и школьная практика не могут быть равнодушны к иным системам, способствующим продуктивному разрешению задач в преподавании предмета и достижению целей литературного образования. И наконец, методическая наука вырабатывает принципы, связанные со спецификой самого предмета изучения. Преподавание литературы в школе строится на педагогических и методических принципах следующих типов:

организационных, мотивационных, эстетических.

Организационные принципы

Принцип преемственности. Литературное образование и развитие школьников должно быть поступательным: от начальной школы (литературное чтение) — к основной школе (литература) и на завершающем этапе — к старшей школе (изучение литературы на историко-литературной основе).

Данная схема относительна, так как внутри каждого типа школы имеются существенные для реализации принципа особенности.

В начальной школе — это организация изучения предмета как переходного от одной системы к другой: от литературного чтения как учебного предмета к иному предмету — литературе. Или другой пример: 9 класс завершает образование в основной школе, однако изучение литературы в этом классе строится на историко-литературной основе, как в 10—11 классах старшей школы. Принцип преемственности, основанный на классическом дидактическом принципе систематичности и последовательности, предполагает и содержательно важные переходы от одного уровня литературного развития к другому. В 1 классе, школьный учитель должен представлять себе, чем завершится усвоение предмета на выходе — в 11 классе, независимо от того, кто будет преподавать предмет. То есть педагоги должны видеть всю систему: от первого до выпускного класса. В этом случае принцип непрерывности учитывает другой классический принцип дидактики: доступности и учета возрастных особенностей школьника.

Принципы структурирования. Их основу составляет выбор расположения и последовательности в изучении материала. Различают следующие структурные типы:

- тематический;
- тематический на хронологической основе;
- жанрово-родовой;
- хронологический;
- концентрический;
- линейный;
- историко-литературный.

Принцип вариативности. Данный принцип в новейшей истории российского образования начал широко применяться с конца 80-х — начала 90-х годов XX века, после опубликования в 1989 году четырех программ по литературе для 11 класса, а затем ряда программ и учебников по литературе для 5—11 классов. Учитель литературы впервые получил возможность выбора программ в соответствии с особенностями данного класса, школы, наконец, с учетом личных филологических и педагогических взглядов и пристрастий. Параллельно с этим процессом право выбора получили и учащиеся, которые внутри обозначенного программой материала имели возможность изучать произведения из предложенных дополнительных списков литературы по своему усмотрению.

Принцип эстетической значимости. Этот принцип лежит в основе отбора произведений для изучения в школе. Реализуется авторами программ и учебников и учителями-практиками, так как в условиях развития современной школы учитель получает право выбора произведений из вариативной части образовательной программы.

В значительной мере принцип эстетической значимости начал осуществляться в школах Российской Федерации с 90-х годов XX века, прийдя на смену идеологическому подходу. Принцип эстетической значимости позволил снять цензурные ограничения на произведения русского зарубежья и литературу андеграунда и реализовать одну из основных целей преподавания литературы в школе: изучать русскую литературу как единое национальное достояние. Принцип эстетической значимости не должен находиться в противоречии с принципом доступности: недопустимо, когда в программы по литературе для начальных классов и среднего звена включаются произведения, недоступные для восприятия и характеристики большинством учащихся в силу своей эстетической и идейно-тематической сложности.

Мотивационные принципы

Личностный принцип. Изменение парадигмы образования, основанное на признании личности учащихся в качестве равноправных в процессе обучения, утверждение субъект-субъектных отношений выдвигают личностный принцип в качестве одного из основных при изучении литературы. Литературное произведение предполагает личный, частный разговор писателя и читателя, при этом в полной мере реализуется право читателя на собственное прочтение, выделение доминантных составляющих, наиболее значимых для личности в момент чтения и раздумий по поводу прочитанного. Эти обстоятельства должны в полной мере учитываться учителем, моделирующим педагогические и методические ситуации таким образом, чтобы произведение не прошло мимо образно-эмоционального, нравственного опыта школьника и обогащало его.

В отличие от других наук — не только точных, но и относящихся к гуманитарному циклу, например, лингвистики, — литература не дает окончательных решений или готовых правил. Важнее, чтобы читатель, в том числе и ученик, не искал эти рецепты и точные ответы, а соотносил происходящее в художественном произведении с собственным опытом, волнующими его проблемами, учился ставить перед собой вечные вопросы, сопереживал героям.

В связи с этим при реализации личностного принципа перед учителем встает важнейшая задача организовать процесс учения таким образом, чтобы были «довольны все ученики», чтобы процесс прочтения был мотивирован потребностями личности. Это необходимо для реализации одной из центральных целей изучения литературы в школе: выработки у школьников потребности самостоятельного, инициативного и системного чтения.

Реализация личностного принципа требует от педагога достаточно полных и точных представлений о своеобразии личности каждого ученика, о его предпочтениях и возможностях. Такое объективное знание в ряде случаев отсутствует и учитель проводит урок «на класс», часто, совершенно спонтанно, задействуя упражнения для дифференциации, индивидуальные творческие работы и т.п.

Деятельностный принцип. Активная и заинтересованная деятельность учащихся в процессе изучения литературного произведения — одно из условий самореализации личности. Моделируя различные ситуации, выбирая те или иные пути изучения литературы, учитель всегда должен думать о том, когда, как и в какой степени задействовать инициативу школьников с учетом их индивидуальных возможностей и потребностей, чтобы ученик не просто выполнил задание, а чтобы мог сказать сам себе: «Я это сделал! У меня это получилось!» Следует приучать школьников к мысли о том,

что главное — не просто прочитать текст, что само по себе очень важно, но стараться получить целостное восприятие художественного произведения в контексте творчества писателя с учетом литературного процесса отдельного периода, той или иной эстетической системы и т.д.

Наиболее продуктивно деятельностный принцип осуществляется при выдвижении гипотезы, составлении тезисов, обобщающих выводов, при различных видах исследовательской работы, в том числе в процессе применения проектных технологий.

Принцип развития творческого потенциала. Находясь в тесной взаимосвязи с деятельностным принципом, принцип развития творческого потенциала станет наиболее продуктивным, если учитель поставит перед собой и попытается ответить на следующие вопросы:

- все ли ученики способны к творчеству?
- Что есть творчество в школьные годы?
- каковы способы выявления творческих возможностей школьника и какова в данном случае роль учителя?

Размышляя о системе школьного преподавания, Л.Н. Толстой сформулировал несколько положений, значимость которых не утрачивается со временем. Среди них мысль о необходимости развивать творческий потенциал ученика: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать».

В сущности, проблема заключается в получении, обработке и применении информации о творческом потенциале личности. Одной из возможностей получения такой информации является тестирование, известное со второй половины XIX столетия.

Психологическая наука разработала целостную систему тестов, в том числе интеллектуальные тесты, которые применяются в процессе литературного образования для получения информации о творческих возможностях ребенка. Они «предназначаются для оценки уровня развития мышления (интеллекта) человека и его отдельных когнитивных процессов, таких как восприятие, внимание, воображение, память, речь»².

Серьезную помощь в учебном процессе могут оказать проективные тесты: они способны дать информацию о том, как учащийся «воспринимает и интерпретирует некоторые многозначные объекты: сюжетно неопределенные картинки, бесформенные пятна, незавершенные предложения и др.

Предполагается, что в оценке и интерпретации подобных объектов человек бессознательно “вкладывает” или “проецирует” самого себя». Вместе с тем остается недостаточно изученным вопрос об информированности учителя о возможностях каждого школьника в процессе работы на уроке. Данная информация, если она получена и систематизирована педагогом, позволяет составить перспективную карту включения ученика в учебную деятельность на основе высокой мотивации. Необходимым основанием для такого включения является процесс сотворчества между учеником и педагогом, выводящий школьника на уровень сотворчества с писателем. Проблема состоит в том, что педагог призван отчетливо осознавать готовность и возможность ученика к такому непосредственному общению, иметь ясное представление об уровнях развития ассоциативного и творческого мышления учащегося в определенный период

обучения, наличие у школьника мотивации для творческой учебной деятельности. Без такого учета возникает ситуация «потери внимания», «потери интереса» и других «потерь» у тех обучающихся, которые не вовлечены в работу на уроке.

Методические принципы.

Принцип повторного чтения. Одним из методов преподавания литературы является метод *творческого чтения* (Н.И. Кудряшев). Для реализации этого метода необходимо использовать при подготовке к изучению произведения и при его характеристике (анализе) принцип повторного чтения. Первоначальное чтение, как правило, не способствует глубокому проникновению в его содержание, образный мир, не позволяет ученику понять и охарактеризовать авторскую и художественную идею текста, так как первоначальное чтение, по определению Г.А. Гуковского, является чаще всего наивно-реалистическим. В процессе повторного чтения возможно выполнение следующих видов работы: выделение эпизодов, нахождение ключевых слов для разнообразных характеристик, составление различных видов плана, составление тезисов, разнообразные творческие работы, участие в исследовательских проектах и т.д.

Принцип изучения произведения в единстве формы и содержания. Суть данного принципа заключается в том, что анализ художественного произведения должен осуществляться на двух уровнях: с учетом всех содержательных элементов (творческий замысел, творческая история, герои, персонажи и их прототипы), а также всех компонентов поэтики (сюжет, композиция, образный мир, система тропов и фигур). При этом изучение всех элементов не должно быть самоцелью, ибо форма содержательна, а содержание оформлено, и художественная идея произведения вытекает из этого единства.

Принцип изучения текста в единстве формы и содержания пересекается с другим принципом: *целостности*, или *комплексности*. Теория целостного изучения художественного текста наиболее продуктивно разработана Г.А. Гуковским и Т.Г. Браже. Г.А. Гуковский считал, что целостный анализ текста предполагает усвоение роли и места всех компонентов произведения в их взаимодействии. Методы воплощения этого принципа показывает Т.Г. Браже, характеризуя особенности целостного изучения эпического произведения в школе на примере романов И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Л.Н. Толстого «Война и мир». Благодаря трудам этих и целого ряда других исследователей становится понятным, что анализ художественного произведения предполагает установление инвариантов между всеми компонентами текста в структуре произведения. Это положение принципиально, ибо в научно-методической и прикладной литературе для учителя начальных классов и 5—6 классов постоянно употребляется термин *анализ*. Совершенно очевидно, что анализ, то есть установление инвариантов между элементами системы, ученики 1—6 классов выполнить не в состоянии в связи с целым рядом факторов, среди которых решающие — невысокий читательский уровень, недостаточная филологическая подготовка. То есть происходит подмена понятий, что влечет за собой невыполнение задач и целевых установок. Если учитель поставит перед собой задачу проанализировать на уроке то или иное художественное произведение в 1—6 классах, то это означает: цель урока не будет достигнута. Правильно говорить только о характеристике отдельных элементов художественного произведения. К 7 классу наступает ситуация, которую в философии принято называть переходом количества в качество. Накапливается читательский опыт, приобретаются и закрепляются филологические

умения, школьники, как было сказано выше, готовы воспринимать и характеризовать процесс творчества, то есть приступать к анализу текста на начальном уровне, осознавая при этом, что анализ произведения — это прежде всего анализ художественной системы.

Диалоговый принцип. В основе принципа лежит понимание процесса изучения литературы как «диалога культур». (М.М. Бахтин), при котором происходит отказ от монологичности мышления. Диалогический принцип присущ гуманистическому мировоззрению, ибо он, в противовес монологичному принципу, отрешается от авторитарности, директивности. М.М. Бахтин говорил о том, что по-настоящему мыслящая личность не может осуществлять мыслительную деятельность монологично: «Понять чужое высказывание — значит ориентироваться по отношению к нему, найти для него должное место в соответствующем контексте. На каждое слово понимаемого высказывания мы как бы наслаиваем ряд своих отвечающих слов. <...> Всякое понимание диалогично». Диалогичность реализуется на разных уровнях, но все они невозможны, если отсутствует начальный: потребность человека в процессе мышления говорить с самим собой, внутренне (И. Кант). В «диалоге культур, — утверждает исследователь В.С. Библер, — речь идет о диалогичности самой истины (...красоты, добра...), о том, что понимание другого человека предполагает взаимопонимание “Я — ты” как онтологически различных личностей, обладающих — актуально или потенциально — различными культурами, логиками мышления, различными смыслами истины, красоты, добра... Диалог, понимаемый в идее культуры, — это не диалог различных мнений или представлений, это — всегда диалог различных культур...»². В художественном произведении аккумулирован опыт прошлого и намечен опыт будущего, художественное произведение всегда направлено на другого, именно поэтому при его анализе принципиальное значение имеет контекст, контекстное окружение, что должен учитывать педагог в процессе преподавания литературы. Другой особенностью текста является рождение смысла только в процессе общения писателя и читателя. Для реализации диалогического принципа в школе важны следующие условия:

— восприятие текста;

— узнавание и понимание в языке данной культуры; активное диалогическое понимание, «вхождение» в текст

Понимание, в отличие от объяснения, диалогично: «При объяснении — только одно сознание, один субъект; при понимании — два сознания, два субъекта...»¹. В понимании, включающем в себя узнавание, идентификацию, происходит выявление ценностей культуры, значимых для человека (читателя). В понимании, включающем в себя соотношение, присутствует исходный момент приобщения человека (читателя) к ценностям другой культуры. В понимании, включающем в себя вхождение, происходит интеграция с чужой культурой в процессе диалога равноправных культур. При этом общее находится в гармонии с особенным, индивидуальным, самобытным. Диалоговый принцип существует в теснейшем взаимодействии с деятельностным принципом, ибо возможен только в процессе активной интеллектуальной деятельности личности. С диалоговым принципом непосредственно связан принцип инвариантности, предполагающий при работе с текстом установление различных типов связей: *внутрипредметных, межпредметных*, а также *метапредметных* закономерностей.

Внутрипредметные связи помогают видеть и характеризовать происходящее в тексте как на уровне изучаемого художественного произведения, так и на уровне сюжетно-мотивных и образных связей внутри творчества данного автора и на уровне соотнесения с произведениями других писателей. Межпредметные связи способствуют установлению инвариантов с произведениями и других искусств. Метапредметные закономерности ориентированы прежде всего на развитие сознания, миропонимание и мировоззрение личности, предполагают инвариантность между всеми другими типами связей в процессе изучения литературы.

Принцип внедрения. В процессе вовлечения учащихся в активную самостоятельную творческую деятельность возникает необходимость в завершении исследовательской работы на стадии рефлексивной ситуации. В педагогике рефлексия рассматривается как процесс и одновременно результат фиксирования субъектом состояния своего развития и понимание причин этих процессов (С.С. Кашлев). Рефлексия в образовательном процессе способствует моделированию межсубъектных отношений в системе «ученик — учитель». Рефлексия может стать фундаментом для всего образовательного процесса, ибо она сама по себе всегда порождает новое знание в сознании индивида. Рефлексия позволяет посмотреть на учебный процесс «глазами учеников», учесть их индивидуальные особенности, самостоятельную оценку ими своей деятельности и ее результатов.

Уроки литературы, особенно если в них включаются элементы исследования, как правило, завершаются этапом рефлексии (творческий итог). Это само по себе служит мощным стимулятором в учебной работе, так как способствует сотворчеству, самопознанию и самореализации школьника. Часто на этом завершается процесс. Однако в последние годы все большее число педагогов понимают, что такое завершение не позволяет ученику полностью осознать значение выполненной работы, ее социальной и эстетической значимости. Именно поэтому от результатов творческого итога педагог идет дальше, применяя принцип внедрения.

Возможности применения принципа внедрения представлены в разделе, где отражено содержание и тематическое планирование. Здесь же укажем на некоторые наиболее важные аспекты:

- ученик в микроколлективе или индивидуально создает новый «продукт»: созданную им (ими) слайдовую презентацию, мультфильм и т.д.;
- данный итоговый результат (новый текст, продукт) представляется публично: на общешкольном родительском собрании, или при выполнении коллективного творческого дела, или на других массовых мероприятиях школы;
- ученику вручается сертификат о создании им социально значимого продукта (сборника, книжки-самоделки, анимации и т.д.) и сообщается, что данная работа становится частью учебно-наглядных фондов школы;
- родителям учащегося вручается благодарственное письмо за воспитание у ребенка стремления к активному творческому труду.

Внедрение способствует не только удовлетворению образовательных и социальных притязаний школьника, но и побуждает его к дальнейшей творческой активности, осознанию радости исследовательского труда, укреплению уважения к личности ученика со стороны других учащихся класса и школы, педагогов и членов его семьи

Общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета «Литература»:

- формирование и развитие у учащихся потребности в систематическом и системном инициативном чтении; воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии, развитие навыков характеристики текстов различных стилей и жанров;
- воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Изменения, внесенные в примерную (типовую) и авторскую учебную программу, и их обоснование

Рабочая программа составлена с изменениями. Программа составлена на 34 учебные недели для 5-9 классов. На изучение литературы отводится: 5 класс – 102 часов (т. е. 3 часа в неделю), 6 класс – 102 часов (3 часа в неделю), 7 класс – 68 часов (2 часа в неделю) 8 класс – 68 часов (2 часа в неделю), 9 класс - 102 часа (3 часа в неделю).

С целью оптимизации учебной деятельности учащихся используются следующие *формы организации учебного процесса*: фронтальная работа, индивидуальная, работа в парах, в группах, а также используются нетрадиционные формы работы.

Текущий контроль осуществляется в форме классных и домашних сочинений:

	Классы				
	5	6	7	8	9
количество часов	3	3	2	2	3
классное сочинение	3	3	4	4	5
домашнее сочинение	1	1	1	1	1
сочинение по родной литературе	1	1	1	1	1

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса.

Предметные результаты обучения:

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов;

образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

<i>Класс</i>	<i>Содержание</i>
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре — произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек - общество - государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).
9	Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Принцип постепенности реализуется и в развитии речевых умений — начиная с малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), собственных текстов (создание сказки, былины, песни, летописи, поучения, хождения, стихотворения, рассказа и т.д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, интервью, отзыва и т.д.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения в печатной и электронной формах (5—8 классы: автор — Г.С. Меркин; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).
2. Рабочие программы (5—8 классы: автор — Ф.Е. Соловьева; 9 класс: автор — Л.Н. Гороховская).
3. Рабочие тетради для 5—8 классов (автор — Ф.Е. Соловьева).
4. Методические рекомендации для каждого класса (5—8 классы: автор — Ф.Е. Соловьева; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, Л.В. Новикова).

Тематическое планирование для 5 — 8 классов (автор — Ф.Е. Соловьева)

5. Текущий и итоговый контроль для 5—8 классов (5класс:авторы — Н.Г. Корниенко, Л.А. Межуева, Е.Н. Филиппова;6—8классы:автор—Ф.Е. Соловьева).

6. Дополнительные электронные материалы к учебникам, размещенные на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово. рф). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; упражнения, позволяющие проконтролировать качество усвоения материала; словари литературоведческих терминов для каждой темы; дидактические материалы и рубрики с дополнительной информацией из различных областей культуры и искусства. Электронные приложения расширяют возможности учителей и учащихся, содержат ресурсы для подготовки к уроку, выполнения исследовательского проекта, проведения заочных

экскурсий.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение с учетом индивидуальных образовательных потребностей учащихся.

Г.С. Меркин

Важнейшие умения в 5—9 классах следующие:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5—6 классы),
- анализировать (7—9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения; составлять простой и сложный планы изучаемого произведения
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга—писатель—читатель).
2. Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ—персонаж—герой—тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Герой—лирический герой. Портрет—коллективный портрет.

III

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; басня, рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа.

Стопа. Метрический ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Учебники составлены с учетом эстетической и воспитательной роли предлагаемых для изучения текстов: в каждом классе предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов (в 5 классе, например, — размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная; сказка народная и литературная, русская и зарубежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и их отношение к книге и чтению и т.д.). То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжают темы и знакомство с творчеством писателей внутри групп классов (5—6, 7—8, 9) и внутри концентрических 5—9, что помогает выстроить серию учебников, содержательно и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе идет в большей степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе школьники осмысливают роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на новую ступень постижения литературного наследия, с которым им предстоит знакомиться.

Направляя усилия учащихся на то, чтобы они глубоко осознали значение книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к творчеству, т.е. к

глубинному и проникновенному диалогу с писателем. «Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой—те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново»(И.В. Гёте).

Программа 5—9 классов опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века; четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом: формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).

— Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице. Мы даем, как правило, лишь первое упоминание о понятии или категории. Безусловно, в дальнейшем большинство из них углубляется и уточняется, и это отражено в разделе «Теория литературы» в представленных для изучения темах и разделах программы 5 —9 классов

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице:

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
<i>7 класс</i>			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос

Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
<i>8 класс</i>			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры и персонажи	

<i>9 класс</i>			
Литературная ситуация			
Историко- литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально- психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразии поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразии поэтической лексики и синтаксиса

Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны ориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

Рубрики «Возможные виды внеурочной деятельности» и «Внедрение» носят рекомендательный характер. Они лишь ориентируют учителя на возможность применения тех или иных коллективных творческих дел (далее — КТД) и форм внедрения результатов творческой работы учащихся. В реальной практике учитель, исходя из конкретных задач и возможностей школы, отдельных учащихся, своих личных предпочтений, имеет

возможность включать в образовательно-воспитательную деятельность иные формы и виды внеурочной работы, применять другие подходы к внедрению результатов литературного творчества школьников.

В целом представленная программа литературного образования в 5—9 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской литературы.

Содержание учебного предмета

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«*Святогор и тяга земная*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К. Толстой «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «*Илья Муромец*»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «*Богатыри*»; Н.К. Рерих «*Богатырский фриз*», «*Святогор*»; М.А. Врубель «*Вольга и Микула*»; К.А. Васильев «*Дар Святогора*»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- Выразительно читать текст былины;
- Характеризовать образы былинных персонажей;
- Сопоставлять былину и волшебную сказку;
- Сопоставлять былину и предание;
- Сопоставлять былину и миф;
- Определять жанровые особенности былины;

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 час)

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили—сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лиро-эпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»)

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять и характеризовать жанры народной песни;

— сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «*Повести временных лет*» («...И вспомнил Олег коня своего...»), Ермолай (Еразм) «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к вратам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений
Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов—ученый-энциклопедист».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- выразительно читать оду;
 - характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
 - характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
 - выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям».

Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;

Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературнонаправление, классицизм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов *«Пестрый галстук с черным фраком...»*); история (закон *«О вольности дворян»* 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты *«Помещица Простакова чинит суд и расправу»*, Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина *«Тысячелетие России»* в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино (*«Господа Скотинины»*, 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии *«Недоросль»*).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
 - формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
 - самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в

изобразительном искусстве;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С.ПУШКИН (5 часов)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике

«чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «*Три пальмы (Восточное сказание)*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алёны Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»; музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
 - подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
 - определять художественную идею «*Песни про царя Ивана Васильевича...*»;
- определять конфликт в лироэпическом произведении;
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое содержание повести; массовые сценические значения сюжета и фабулы; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г.Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;

И.С.ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства)

крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турокпоет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
 - определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*. Величие и бессилие человеческого разума.

Теория литературы: философская лирика; строфа; стопа; ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий; деталь; антитеза, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора; художественная идея.

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; лексическая работа; беседа; работа с репродукцией картины.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины).

Метапредметные ценности: развитие представлений о мире и человеке.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;
- находить в тексте стихотворения художественные средства, характеризовать их роль;
- определять стихотворный размер поэтических произведений;
- выявлять художественную идею философских стихотворений.

А.А.ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина *«Рожь»*, А.К. Саврасова *«Рожь»*, к пьесе П.И. Чайковского *«Август»* из цикла *«Времена года»*.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин *«Портрет поэта А.А. Фета»*; И.И. Шишкин *«Рожь»*, А.К. Саврасов *«Рожь»*); музыка (П.И. Чайковский *«Август»* из цикла *«Времена года»*).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Размышления у парадного подъезда»*,

«Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестная. Я вам и не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия

«Сибирскими дорогами декабристок».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— выразительно читать по ролям;

— составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;

— отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

— готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория— развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»; Н.П. Огарев «*Сторона моя родимая...*»; И.С. Никитин «*Пахарь*»; А.Н. Плещеев «*Скучная картина!..*»; А.Н. Майков «*Сенокос*», «*Нива*»; М.Л. Михайлов «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;
 - характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- определять идею произведения;
 - характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества—основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
 - составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов «Портрет писателя Н.С. Лескова»; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике)

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
 - характеризовать выразительные средства лирических произведений;

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора

«Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко «Нервные люди»; А.Т. Аверченко «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж
 - сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- сопоставлять сатирические произведения разных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов); А.К.Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер.

Из литературы XX века

Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Л.Л.Волков «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеев «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.

М.А. Шолохов

«Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

Стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского и др

—

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А.БУНИН (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение—основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- выявлять художественную идею произведения;

А.И.КУПРИН (1 час)

Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рождественский рассказ; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); кульминация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях; традиция рождественских рассказов в русской и зарубежной литературе); изобразительное искусство (репродукции картин, портрет Н.И. Пирогова).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

По материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- осуществлять художественный пересказ текста;
- проводить анализ эпизода;
 - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
 - выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;

А.С.ГРИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А.Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;

- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
 - готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- формулировать вывод о личности героя-романтика;

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;

С.А.ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача!..»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
 - выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина;
 - находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;

И.С.ШМЕЛЕВ(1час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
 - готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;

— устанавливаться связь между произведениями И.С.Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М.Пришвина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
 - отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
 - выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
 - сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;
 - сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ на вопрос;
- проводить экскурсию по книжной выставке.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина;
- устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;
 - характеризовать выразительные средства стихотворения;
 - составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
 - выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).
 Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «*Экспонат №...*».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «*Экспонат №...*»;

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сrostках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;
- характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;
- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

ПОЭЗИЯ XX ВЕКА О РОССИИ (1час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В.

Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тугаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- анализировать одно стихотворение (по выбору);
 - подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- формулировать общий вывод по теме урока.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во стократ...*»,

«*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира);

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в

Интернете;

— выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

МАЦУОБАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать материал о поэте;
- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М. Басё;
- выразительно читать хокку;

ДЖ. СВИФТ (1 час)

Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги «Путешествия Гулливера». Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.

Теория литературы: приключенческая литература; сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика.

Универсальные учебные действия: ответы на статьи учебника; составление слайдовой презентации, подготовка сообщения; беседа, дискуссия; работа с иллюстрациями.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение об истории создания книги;
- составлять компьютерную презентацию для сообщения;
 - выразительно читать фрагменты сатирического произведения;
 - находить в тексте элементы гротеска, определять аллегория;

— характеризовать авторскую позицию, объекты сатиры

Р.БЁРНС(1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(стихиовойнесоветскихпоэтов);изобразительноеискусство(А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак—переводчик».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;
- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формулировать вывод;
- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А.Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

Р.Л. СТИВЕНСОН(1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999года.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. О Генри «Дары волхвов»

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы. Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать лирическую прозу;
 - готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
 - подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать произведения гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;
- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НА ИЗУСТЬЕ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям».

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

Ф.И. Тютчев. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Фет. Одно стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться!..»*

А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» (*«Единоборство Мстислава с Редедеею»*).

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин *«Признание»*.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия...»*.

И.С. Тургенев *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь»*, *«Коняга»*.

В.Г. Короленко *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький *«В людях»*.

- И.А. Бунин *«Цифры»*.
В.В. Маяковский *«Адище города»*.
А.Т. Твардовский *«Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...»*.
Б.Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.
В.П. Астафьев *«Родные березы», «Весенний остров»*.
В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.
К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.
В.М. Шукшин *«Забуксовал»*.
Ф.А. Искандер *«Петух»*.

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи»*.

ВСЕГО ЧАСОВ — 68 РЕЗЕРВ — 1 ЧАС

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— Характеризовать структуру учебника и его содержание;

— высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;

— определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;

— давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»*. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина *«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, В. Шилова *«Патриарх Московский и всея Руси Филарет»*; фрагмент миниатюры из *«Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»*).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— интонировать и правильно произносить текст исторической песни;

— выявлять основные мотивы песни;

— характеризовать песенный сюжет;

— правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергей игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
 - выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
 - характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии, взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин «Портрет Н.М. Карамзина», П.Ф. Соколов «Портрет Н.М. Карамзина», гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина, И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. В.А. ЖУКОВСКИЙ, К.Ф. РЫЛЕЕВ

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое (Отрывок)» (2 часа), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 час). Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм. Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Вн. чтение. Лирические песни «В темном лесу, в темном лесу...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»

Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика

«Маленькие трагедии» (Обзор, содержание одного произведения по выбору) Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник». Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
 - сопоставлять стихотворения одного автора («Узник» и «Желанье»);
 - правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши - мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;

Н.В. ГОГОЛЬ (7 часов)

Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной

конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика. Система образов

Саша Черный «Эмигрантское»

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии; сатирическая повесть; фантастика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль», «Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого, А.В. Ванециана; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В.Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
 - характеризовать композицию и фабулу пьесы, сюжет повести;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
 - готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы, о произведениях других видов искусства, созданных по мотивам «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя;

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала

Произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др. (по выбору). Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Несжатая полоса»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г.Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником была...»); анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения)

А.А. ФЕТ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Тема любви — стихотворение *«Шёпот, робкое дыханье...»*.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
 - готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа) Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная

и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Руи Беннетак «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
 - определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- выявлять художественную идею рассказа;
 - характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песнь о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» №742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (3 часа)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*». М.А. Булгаков «*Собачье сердце*». М.М. Зощенко «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести.

Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя; работа с портретами писателей; подготовка сообщения; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); история (художественное отражение исторических событий в повести «Собачье сердце»); фотографии Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко, М.А. Булгакова; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»); киноискусство (фильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; формирование нравственных представлений (о беспринципности, фразерстве) при анализе повести М.А. Булгакова.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа;
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
 - устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа;
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
 - устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
 - определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Восток Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- устанавливать внутриспредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
 - выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутриспредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Б.Л. Пастернак «*После вьюги*»; А.Т. Твардовский «*Я знаю, никакой моей вины...*»; М.А. Светлов «*Веселая песня*»; А.А. Вознесенский «*Слеги*»; Р.И. Рождественский «*Мне такую нравится земля...*»; В.С. Высоцкий «*Я не люблю*» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «*За далью—даль*»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать художественную идею рассказа;

В.Г. РАСПУТИН (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;

- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «*Мещанин во дворянстве*» как произведение классицизма

Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;

М. СЕРВАНТЕС (1 час)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
 - устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
 - сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое (Отрывок)»*.

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*.

А.А. Фет. Одно стихотворение (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно стихотворение (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью—даль»*(отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни *«В темном лесе, в темном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев *«Державин»*.

П.А. Вяземский *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«...Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*. Н.В. Гоголь *«Портрет»*.

И.С. Тургенев *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов *«Коробейники»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо...»*.

Л.Н. Толстой *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века
М. Горький *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А.С. Грин *«Бегущая по волнам»*. В.П. Астафьев *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков *«Хорошая девочка Лида»*. В.Т. Шаламов *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*. В.Ф. Тендряков *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев *«Заметки о русском»*.

Из зарубежной литературы

В. Гюго *«Девяносто третий год»*.

ВСЕГО ЧАСОВ — 68 РЕЗЕРВ—1 ЧАС

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворение «Разговор с Анакреоном». Г.Р.Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Повесть «Бедная Лиза». Баллады В.А. Жуковского «Светлана», «Море». А. А. Дельвиг «Русская песня», Н. М.

Языков «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение». Поэма «Медный всадник». Художественное своеобразие, проблематика.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А.Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (14 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Свообразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм как литературное направление; сентиментализм как литературное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма, словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)**
Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. А.Герцен. «Что делать?» (главы по выбору)

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература

предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, в несценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв о спектакле; сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала. А.С.ПУШКИН (24 часа)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно- философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Нищий»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«К***»* (*«Я не унижусь пред тобою...»*), *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Из-под таинственной холодной полумаски...»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Мой демон»*, *«Монолог»*. *«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете *«Фауст»* и романа М.Ю. Лермонтова *«Герой нашего времени»*.

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; *«Герой нашего времени»* в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. ГОГОЛЬ (11 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П.

Платонова). Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Окуджавы В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

«Из зарубежной литературы»

Данте. *«Божественная комедия»* (два фрагмента по выбору).

У. Шекспир. Трагедия *«Гамлет»* (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия *«Фауст»* (фрагменты по выбору). Дж. Г. Байрон.

Стихотворение *«Душа моя»*

Поэма *«Паломничество Чайльд-Гарольда»* (фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго *«Собор Парижской Богоматери»*. Нравственно-философское звучание произведения.

Рекомендации к летнему чтению

ВСЕГО ЧАСОВ — 102 РЕЗЕРВ — 3 ЧАСА

II. Тематическое планирование

7 класс				
1	Введение	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
			Из устного народного творчества	
2	Былины	2	лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями	иницирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
3	Русские народные песни	2	подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
4	Из древнерусской литературы	2	лексическая работа; подробный пересказ; изложение с	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся

			элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин	возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
			Из русской литературы XVIII	
5	М.В. Ломоносов	2	Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
6	Г.Р. Державин	1	лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина;	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
7	Д.И. Фонвизин	3	лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с	инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

			учебником; рассказ о персонажах	
			Из литературы XIX века	
8	А.С. Пушкин	4	лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация	инициирование и поддержка коллективной исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
9	М.Ю. Лермонтов	3	лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос	инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
10	Н.В. Гоголь	3	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт

				сотрудничества и взаимной помощи
11	И.С. Тургенев	2	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
12	Н.А. Некрасов	2	лексическая работа; выразительное чтение наизусть; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом	инициирование и поддержка коллективной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
13	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
14	Л.Н. Толстой	2	рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками,

			года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение	дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
15	Н.С. Лесков	2	лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
16	А.А. Фет	1	выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года»	иницирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
17	А.П. Чехов	2	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с	иницирование и поддержка коллективной исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

			текстом; работа с иллюстрациями	
18	Произведения русских поэтов XIX века о природе	1	выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
			Из литературы XX века	
19	М. Горький	3	лексическая работа; различные виды пересказа; художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
20	И.А. Бунин	2	подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
21	А.И. Куприн	2	лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного

			пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом	выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
22	А.С. Грин	2	художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются»	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
23	В.В. Маяковский	1	выразительное чтение; подготовка сообщения; работас портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
24	С.А. Есенин	2	чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
25	И.С. Шмелёв	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

			словарями	
26	М.М. Пришвин	1	составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
27	К. Г. Паустовский	2	лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитан	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
28	Н.А. Заболоцкий	1	лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
29	А.Т. Твардовский	2	различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
30	Лирика поэтов –	1	Лексическая работа;	использование воспитательных возможностей содержания

	участников Великой Отечественной войны		подготовка сообщения; выразительное чтение	учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
31	Б.Л. Васильев	1	Выразительное чтение; подготовка плана дискуссии; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
32	В.М. Шукшин	2	составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
33	Поэты XX века о России	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов;	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки

			чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация	зрения
			Из зарубежной литературы	
34	У. Шекспир	1	составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
35	МацуоБасё	1	сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
36	Р. Бёрнс	1	составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

				организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
37	Р.Л. Стивенсон	1	чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
38	А. де Сент -Экзюпери	2	лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
39	Р. Бредбери	1	лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
40	Я. Купала	1	лексическая работа; выразительное чтение;	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся

			составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов	возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
41	Итоговый урок. Задание для летнего чтения	1	самостоятельно исследовать эпизод рассказа; готовить сообщение о художественных средствах рассказа; характеризовать личность героя; работать с материалами учебника; формулировать выводы	установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
8 класс				
1	Введение	1	знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос	установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
2	Из устного народного творчества	3	различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
3	Из древнерусской литературы	3	различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения;	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного

			формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений	диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
			Из русской литературы XVIII	
4	Г.Р. Державин	2	лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц	иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
5	Н.М. Карамзин	3	различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»	иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
			Из литературы XIX века	
6	В. А. Жуковский	2	составление цитатного или	применение на уроке интерактивных форм работы

			тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом	обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
7	К.Ф. Рылеев	1	составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
8	А.С. Пушкин	6	лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

9	Н.В. Гоголь	7	лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; формулировка тем самостоятельных творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
10	И.С. Тургенев	3	различные виды пересказа: тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
11	Н.А. Некрасов	3	составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; устное рисование	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

12	А.А. Фет	3	лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению - описанию; исследовательская работа с текстом	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
13	А.Н. Островский	2	чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
14	Л.Н. Толстой	3	выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение	иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
			Из литературы XX века	
15	М. Горький	2	различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ;	иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык

			цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями	оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
16	В.В. Маяковский	2	лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
17	О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века)	3	составление словаря лексики персонажа; самостоятельная исследовательская работа	иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
18	Н.А. Заболоцкий	3	лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
19	М.В. Исаковский	2	выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

			ровесницы»); прослушивание музыкальных записей	
20	В.П. Астафьев	3	различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет»	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
21	А.Т. Твардовский	4	различные виды чтения; цитатный план	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
22	В.Г. Распутин	4	выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
			Из зарубежной литературы	
23	У. Шекспир	2	лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат

			по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
24	М. Сервантес	1	составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями, оформление тезисов; обобщение читательского опыта	применение на уроке интерактивных форм работы применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
			9 класс	
1	Введение	1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
			Из зарубежной литературы	

2	У. Шекспир	4	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
3	Ж.Б. Мольер	3	запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
4	И.В. Гёте	4	запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

5	Из древнерусской литературы	6	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
			Из русской литературы XVIII	
6	А.Н. Радищев	2	различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
			Из литературы XIX века	
7	Литературный процесс конца XVIII-XIX века	1	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту	иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
8	А.С. Грибоедов	7	чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль(кинофильм); сочинение; работа с портретом;	иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык

			<p>работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения</p>	<p>оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>
9	Поэты пушкинского круга	4	<p>выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов)</p>	<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>
10	А.С. Пушкин	15	<p>чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа скритической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с</p>	<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>

			комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова	
11	М.Ю. Лермонтов	9	различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
12	Н.В. Гоголь	9	пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
13	Ф.И. Тютчев	2	выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими

			характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения	детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
14	А.А. Фет	2	выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
15	Н.А. Некрасов	2	выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
16	Ф.М. Достоевский	4	выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

				организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
17	Л.Н. Толстой	4	чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести)	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
			Из литературы XX века	
18	Литературный процесс начала XX века	1	подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса; самостоятельная исследовательская работа	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
19	М. Горький	4	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт

				сотрудничества и взаимной помощи
20	Из поэзии Серебряного века	6	различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения;	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
21	М.А. Булгаков	4	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; определение проблематики и художественной идеи повести	применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
22	М.А. Шолохов	4	составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; определение художественной идеи рассказа	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
23	А.Т. Твардовский	2	выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,

			военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы	проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
24	А.И. Солженицын	3	составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе «Матренин двор»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
25	Ч.Т. Айтматов	1	различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
26	В.С. Высоцкий	1	дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 6-9 классы составлена на основе Программы курса «Литература».5—9классы/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово—учебник», 2020. — 184с. — (ФГОС .Инновационная школа); «Программы Воспитания» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя политехническая школа №33» (утверждённой приказом директора МАОУ «СПШ №33» от 24.05.2021 года № 469)

Программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

Цели:

— формирование и развитие у обучающихся потребности в системном, инициативном чтении;

— воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

— создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

— формировать понимание важности процесса обучения;

— формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

— формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

— формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

— формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

— совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»);
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристик текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовым и предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
 - способствовать совершенствованию читательского опыта;
- развивать потребность в систематическом, системном, инициативном, в том числе досуговом чтении;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
 - развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Изучение литературы в школе предполагает несколько различных, но взаимообусловленных и необходимых подходов. С одной стороны, литературное произведение самодостаточно и не нуждается в посреднике. Было бы наивно думать, что в процессе создания художественного произведения писатель (поэт, прозаик, драматург) думает о том, что придет на урок педагог и разъяснит юным читателям все — и все станет понятно и доступно. В своей нобелевской лекции Иосиф Бродский отмечал: «Роман или стихотворение — не монолог, но разговор читателя с писателем — разговор... крайне частный, исключаяющий всех остальных... И в момент этого разговора писатель равен читателю, как, впрочем, и наоборот, независимо от того, великий писатель или нет»¹. Однако к такому непосредственному диалогу писателя и читателя второй участник диалога — читатель — должен быть подготовлен: иметь устойчивый интерес к чтению, обладать потребностью ставить перед собой вопросы нравственно-философского содержания и быть готовым к тому, что не на все из них всегда можно найти однозначные ответы; иметь способность к ассоциативному мышлению; уметь слушать и слышать собеседника...

Самостоятельно, вне обучения вряд ли можно овладеть этими и другими, не названными здесь, умениями и навыками. На помощь юному читателю призван прийти учитель литературы. Если он подготовлен профессионально, то сможет корректно, с высочайшим уважением к автору, его произведению и ученику моделировать свое занятие и общение со школьниками таким образом, чтобы не оказаться лишним в диалоге писателя и читателя, более того, сделает так, чтобы этот разговор состоялся, чтобы читателю он был необходим.

Здесь очень много зависит именно от учителя.

Учитель литературы должен ясно осознавать, что, с одной стороны, он ведет детей в мир искусства, самый доступный среди всех искусств мир — в мир художественной литературы. Почему самый доступный?

Поставим перед собой простые риторические вопросы. Разве другие искусства: музыка, живопись, кино, архитектура — менее значимы, чем литература? Безусловно, нет. Художественная литература равная среди других искусств. Человек должен соприкоснуться с искусством в самом широком смысле этого слова? Конечно, должен, если

он хочет выбирать для себя достойное будущее и состояться в нем, ибо другого будущего, кроме намеченного высоким искусством, у человечества нет.

Так почему же среди других искусств литература — самый доступный? Потому, что на языке живописи, музыки, кино, архитектуры могут разговаривать далеко не все, на языке литературы — подавляющее большинство.

Принципиально важно, что искусство и литература в образовательном стандарте названы в ряду базовых национальных ценностей¹.

Учить говорить на языке литературы, понимать и чувствовать этот язык, впитывать в себя опыт предшествующих поколений «со скоростью переворачиваемой страницы», чтобы в этом опыте увидеть себя и определить свое дальнейшее существование и развитие, — задача педагога-словесника.

Эта задача может быть реализована, если учитель в своей профессиональной деятельности будет опираться на определенные психолого-педагогические принципы, с одной стороны, и принципы, выработанные методической наукой, — с другой.

Литература не существует в школе, как и в жизни, изолированно. Она связана с другими, прежде всего, гуманитарными науками, среди которых литературоведение, педагогика и психология, обществознание и история.

ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Частные методики, к которым относится и методика преподавания литературы в школе, прежде всего, базируются на классических принципах дидактики. Помимо этого, методическая наука и школьная практика не могут быть равнодушны к иным системам, способствующим продуктивному разрешению задач в преподавании предмета и достижению целей литературного образования. И наконец, методическая наука вырабатывает принципы, связанные со спецификой самого предмета изучения. Преподавание литературы в школе строится на педагогических и методических принципах следующих типов: организационных, мотивационных, эстетических.

Организационные принципы

Принцип преемственности. Литературное образование и развитие школьников должно быть поступательным: от начальной школы (литературное чтение) — к основной школе (литература) и на завершающем этапе — к старшей школе (изучение литературы на историко-литературной основе).

Данная схема относительна, так как внутри каждого типа школы имеются существенные для реализации принципа особенности.

В начальной школе — это организация изучения предмета как переходного от одной системы к другой: от литературного чтения как учебного предмета к иному предмету — литературе. Или другой пример: 9 класс завершает образование в основной школе, однако изучение литературы в этом классе строится на историко-литературной основе, как в 10—11 классах старшей школы. Принцип преемственности, основанный

на классическом дидактическом принципе систематичности и последовательности, предполагает и содержательно важные переходы от одного уровня литературного развития к другому. В 1 классе, школьный учитель должен представлять себе, чем завершится усвоение предмета на выходе — в 11 классе, независимо от того, кто будет преподавать предмет. То есть педагоги должны видеть всю систему: от первого до выпускного класса. В этом случае принцип непрерывности учитывает другой классический принцип дидактики: доступности и учета возрастных особенностей школьника.

Принципы структурирования. Их основу составляет выбор расположения и последовательности в изучении материала. Различают следующие структурные типы:

- тематический;
- тематический на хронологической основе;
- жанрово-родовой;
- хронологический;
- концентрический;
- линейный;
- историко-литературный.

Принцип вариативности. Данный принцип в новейшей истории российского образования начал широко применяться с конца 80-х — начала 90-х годов XX века, после опубликования в 1989 году четырех программ по литературе для 11 класса, а затем ряда программ и учебников по литературе для 5—11 классов. Учитель литературы впервые получил возможность выбора программ в соответствии с особенностями данного класса, школы, наконец, с учетом личных филологических и педагогических взглядов и пристрастий.

Параллельно с этим процессом право выбора получили и учащиеся, которые внутри обозначенного программой материала имели возможность изучать произведения из предложенных дополнительных списков литературы по своему усмотрению.

Принцип эстетической значимости. Этот принцип лежит в основе отбора произведений для изучения в школе. Реализуется авторами программ и учебников и учителями-практиками, так как в условиях развития современной школы учитель получает право выбора произведений из вариативной части образовательной программы.

В значительной мере принцип эстетической значимости начал осуществляться в школах Российской Федерации с 90-х годов XX века, прийдя на смену идеологическому подходу. Принцип эстетической значимости позволил снять цензурные ограничения на произведения русского зарубежья и литературу

андеграунда и реализовать одну из основных целей преподавания литературы в школе: изучать русскую литературу как единое национальное достояние.

Принцип эстетической значимости не должен находиться в противоречии с принципом доступности: недопустимо, когда в программы по литературе для начальных классов и среднего звена включаются произведения, недоступные для восприятия и характеристики большинством учащихся в силу своей эстетической и идейно-тематической сложности.

Мотивационные принципы

Личностный принцип. Изменение парадигмы образования, основанное на признании личности учащихся в качестве равноправных в процессе обучения, утверждение субъект-субъектных отношений выдвигают личностный принцип в качестве одного из основных при изучении литературы.

Литературное произведение предполагает личный, частный разговор писателя и читателя, при этом в полной мере реализуется право читателя на собственное прочтение, выделение доминантных составляющих, наиболее значимых для личности в момент чтения и раздумий по поводу прочитанного. Эти обстоятельства должны в полной мере учитываться учителем, моделирующим педагогические и методические ситуации таким образом, чтобы произведение не прошло мимо образно-эмоционального, нравственного опыта школьника и обогатило его.

В отличие от других наук — не только точных, но и относящихся к гуманитарному циклу, например, лингвистики, — литература не дает окончательных решений или готовых правил. Важнее, чтобы читатель, в том числе и ученик, не искал эти рецепты и точные ответы, а соотносил происходящее в художественном произведении с собственным опытом, волнующими его проблемами, учился ставить перед собой вечные вопросы, сопереживал героям.

В связи с этим при реализации личностного принципа перед учителем встает важнейшая задача организовать процесс учения таким образом, чтобы были «довольны все ученики», чтобы процесс прочтения был мотивирован потребностями личности. Это необходимо для реализации одной из центральных целей изучения литературы в школе: выработки у школьников потребности самостоятельного, инициативного и системного чтения.

Реализация личностного принципа требует от педагога достаточно полных и точных представлений о своеобразии личности каждого ученика, о его предпочтениях и возможностях. Такое объективное знание в ряде случаев отсутствует и учитель проводит урок «на класс», часто, совершенно спонтанно, задействуя упражнения для дифференциации, индивидуальные творческие работы и т.п.

Деятельностный принцип. Активная и заинтересованная деятельность учащихся в процессе изучения литературного произведения — одно из условий самореализации личности. Моделируя различные ситуации,

выбирая те или иные пути изучения литературы, учитель всегда должен думать о том, когда, как и в какой степени задействовать инициативу школьников с учетом их индивидуальных возможностей и потребностей, чтобы ученик не просто выполнил задание, а чтобы мог сказать сам себе: «Я это сделал! У меня это получилось!» Следует приучать школьников к мысли о том, что главное — не просто прочитать текст, что само по себе очень важно, но стараться получить целостное восприятие художественного произведения в контексте творчества писателя с учетом литературного процесса отдельного периода, той или иной эстетической системы и т.д.

Наиболее продуктивно деятельностный принцип осуществляется при выдвижении гипотезы, составлении тезисов, обобщающих выводов, при различных видах исследовательской работы, в том числе в процессе применения проектных технологий.

Принцип развития творческого потенциала. Находясь в тесной взаимосвязи с деятельностным принципом, принцип развития творческого потенциала станет наиболее продуктивным, если учитель поставит перед собой и попытается ответить на следующие вопросы:

- все ли ученики способны к творчеству?
- Что есть творчество в школьные годы?
- каковы способы выявления творческих возможностей школьника и какова в данном случае роль учителя?

Размышляя о системе школьного преподавания, Л.Н. Толстой сформулировал несколько положений, значимость которых не утрачивается со временем. Среди них мысль о необходимости развивать творческий потенциал ученика: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать».

В сущности, проблема заключается в получении, обработке и применении информации о творческом потенциале личности. Одной из возможностей получения такой информации является тестирование, известное со второй половины XIX столетия.

Психологическая наука разработала целостную систему тестов, в том числе интеллектуальные тесты, которые применяются в процессе литературного образования для получения информации о творческих возможностях ребенка. Они «предназначаются для оценки уровня развития мышления (интеллекта) человека и его отдельных когнитивных процессов, таких как восприятие, внимание, воображение, память, речь»².

Серьезную помощь в учебном процессе могут оказать проективные тесты: они способны дать информацию о том, как учащийся «воспринимает и интерпретирует некоторые многозначные объекты: сюжетно неопределенные картинки, бесформенные пятна, незавершенные предложения и др.

Предполагается, что в оценке и интерпретации подобных объектов человек бессознательно “вкладывает” или “проецирует” самого себя». Вместе с тем остается недостаточно изученным вопрос об информированности учителя о возможностях каждого школьника в процессе работы на уроке. Данная информация, если она получена и систематизирована педагогом, позволяет составить перспективную карту включения ученика в учебную деятельность на основе высокой мотивации. Необходимым основанием для такого включения является процесс сотворчества между учеником и педагогом, выводящий школьника на уровень сотворчества с писателем. Проблема состоит в том, что педагог призван отчетливо осознавать готовность и возможность ученика к такому непосредственному общению, иметь ясное представление об уровнях развития ассоциативного и творческого мышления учащегося в определенный период обучения, наличие у школьника мотивации для творческой учебной деятельности. Без такого учета возникает ситуация «потери внимания», «потери интереса» и других «потерь» у тех обучающихся, которые не вовлечены в работу на уроке.

Методические принципы.

Принцип повторного чтения. Одним из методов преподавания литературы является метод творческого чтения (Н.И. Кудряшев). Для реализации этого метода необходимо использовать при подготовке к изучению произведения и при его характеристике (анализе) принцип повторного чтения. Первоначальное чтение, как правило, не способствует глубокому проникновению в его содержание, образный мир, не позволяет ученику понять и охарактеризовать авторскую и художественную идею текста, так как первоначальное чтение, по определению Г.А. Гуковского, является чаще всего наивно-реалистическим. В процессе повторного чтения возможно выполнение следующих видов работы: выделение эпизодов, нахождение ключевых слов для разнообразных характеристик, составление различных видов плана, составление тезисов, разнообразные творческие работы, участие в исследовательских проектах и т.д.

Принцип изучения произведения в единстве формы и содержания. Суть данного принципа заключается в том, что анализ художественного произведения должен осуществляться на двух уровнях: с учетом всех содержательных элементов (творческий замысел, творческая история, герои, персонажи и их прототипы), а также всех компонентов поэтики (сюжет, композиция, образный мир, система тропов и фигур). При этом изучение всех элементов не должно быть самоцелью, ибо форма содержательна, а содержание оформлено, и художественная идея произведения вытекает из этого единства.

Принцип изучения текста в единстве формы и содержания пересекается с другим принципом: целостности, или комплексности. Теория целостного изучения художественного текста наиболее продуктивно разработана Г.А. Гуковским и Т.Г. Браже. Г.А. Гуковский считал, что целостный анализ текста предполагает усвоение роли и

места всех компонентов произведения в их взаимодействии. Методы воплощения этого принципа показывает Т.Г. Браже, характеризуя особенности целостного изучения эпического произведения в школе на примере романов И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Л.Н. Толстого «Война и мир». Благодаря трудам этих и целого ряда других исследователей становится понятным, что анализ художественного произведения предполагает установление инвариантов между всеми компонентами текста в структуре произведения. Это положение принципиально, ибо в научно-методической и прикладной литературе для учителя начальных классов и 5 — 6 классов постоянно употребляется термин анализ. Совершенно очевидно, что анализ, то есть установление инвариантов между элементами системы, ученики 1—6 классов выполнить не в состоянии в связи с целым рядом факторов, среди которых решающие — невысокий читательский уровень, недостаточная филологическая подготовка. То есть происходит подмена понятий, что влечет за собой невыполнение задач и целевых установок. Если учитель поставит перед собой задачу проанализировать на уроке то или иное художественное произведение в 1 — 6 классах, то это означает: цель урока не будет достигнута. Правильно говорить только о характеристике отдельных элементов художественного произведения. К 7 классу наступает ситуация, которую в философии принято называть переходом количества в качество. Накапливается читательский опыт, приобретаются и закрепляются филологические умения, школьники, как было сказано выше, готовы воспринимать и характеризовать процесс творчества, то есть приступать к анализу текста на начальном уровне, осознавая при этом, что анализ произведения — это прежде всего анализ художественной системы.

Диалоговый принцип. В основе принципа лежит понимание процесса изучения литературы как «диалога культур». (М.М. Бахтин), при котором происходит отказ от монологичности мышления.

Диалогический принцип присущ гуманистическому мировоззрению, ибо он, в противовес монологичному принципу, отрешается от авторитарности, директивности. М.М. Бахтин говорил о том, что по-настоящему мыслящая личность не может осуществлять мыслительную деятельность монологично: «Понять чужое высказывание — значит ориентироваться по отношению к нему, найти для него должное место в соответствующем контексте. На каждое слово понимаемого высказывания мы как бы наслаиваем ряд своих отвечающих слов. <...> Всякое понимание диалогично». Диалогичность реализуется на разных уровнях, но все они невозможны, если отсутствует начальный: потребность человека в процессе мышления говорить с самим собой, внутренне (И. Кант). В «диалоге культур», — утверждает исследователь В.С. Библер, — речь идет о диалогичности самой истины (...красоты, добра...), о том, что понимание другого человека предполагает взаимопонимание «Я — ты» как онтологически различных личностей, обладающих — актуально или потенциально — различными культурами, логиками мышления, различными смыслами истины, красоты, добра... Диалог, понимаемый в идее культуры, — это не диалог различных мнений или представлений, это — всегда диалог различных культур...»2.

В художественном произведении аккумулирован опыт прошлого и намечен опыт будущего, художественное произведение всегда направлено на другого, именно поэтому при его анализе принципиальное значение имеет контекст, контекстное окружение, что должен учитывать педагог в процессе преподавания литературы. Другой особенностью текста является рождение смысла только в процессе общения писателя и читателя. Для реализации диалогического принципа в школе важны следующие условия:

- восприятие текста;
- узнавание и понимание в языке данной культуры; активное диалогическое понимание, «вхождение» в текст

Понимание, в отличие от объяснения, диалогично: «При объяснении — только одно сознание, один субъект; при понимании—два сознания, два субъекта...»¹. В понимании, включающем в себя узнавание, идентификацию, происходит выявление ценностей культуры, значимых для человека (читателя). В понимании, включающем в себя соотнесение, присутствует исходный момент приобщения человека (читателя) к ценностям другой культуры. В понимании, включающем в себя вхождение, происходит интеграция с чужой культурой в процессе диалога равноправных культур. При этом общее находится в гармонии с особенным, индивидуальным, самобытным. Диалоговый принцип существует в теснейшем взаимодействии с деятельностным принципом, ибо возможен только в процессе активной интеллектуальной деятельности личности. С диалоговым принципом непосредственно связан принцип инвариантности, предполагающий при работе с текстом установление различных типов связей: внутрипредметных, межпредметных, а также метапредметных закономерностей.

Внутрипредметные связи помогают видеть и характеризовать происходящее в тексте как на уровне изучаемого художественного произведения, так и на уровне сюжетно-мотивных и образных связей внутри творчества данного автора и на уровне соотнесения с произведениями других писателей. Межпредметные связи способствуют установлению инвариантов с произведениями и других искусств. Метапредметные закономерности ориентированы прежде всего на развитие сознания, миропонимание и мировоззрение личности, предполагают инвариантность между всеми другими типами связей в процессе изучения литературы.

Принцип внедрения. В процессе вовлечения учащихся в активную самостоятельную творческую деятельность возникает необходимость в завершении исследовательской работы на стадии рефлексивной ситуации. В педагогике рефлексия рассматривается как процесс и одновременно результат фиксирования субъектом состояния своего развития и понимание причин этих процессов (С.С. Кашлев). Рефлексия в образовательном процессе способствует моделированию межсубъектных отношений в системе «ученик — учитель». Рефлексия может стать фундаментом для всего образовательного процесса, ибо она сама по себе всегда порождение нового знания в сознании индивида. Рефлексия позволяет посмотреть

на учебный процесс «глазами учеников», учесть их индивидуальные особенности, самостоятельную оценку ими своей деятельности и ее результатов.

Уроки литературы, особенно если в них включаются элементы исследования, как правило, завершаются этапом рефлексии (творческий итог). Это само по себе служит мощным стимулятором в учебной работе, так как способствует сотворчеству, самопознанию и самореализации школьника. Часто на этом завершается процесс. Однако в последние годы все большее число педагогов понимают, что такое завершение не позволяет ученику полностью осознать значение выполненной работы, ее социальной и эстетической значимости. Именно поэтому от результатов творческого итога педагог идет дальше, применяя принцип внедрения.

Возможности применения принципа внедрения представлены в разделе, где отражено содержание и тематическое планирование. Здесь же укажем на некоторые наиболее важные аспекты:

- ученик в микроколлективе или индивидуально создает новый «продукт»: созданную им (ими) слайдовую презентацию, мультфильм и т.д.;
- данный итоговый результат (новый текст, продукт) представляется публично: на общешкольном родительском собрании, или при выполнении коллективного творческого дела, или на других массовых мероприятиях школы;
- ученику вручается сертификат о создании им социально значимого продукта (сборника, книжки-самоделки, анимации и т.д.) и сообщается, что данная работа становится частью учебно-наглядных фондов школы;
- родителям учащегося вручается благодарственное письмо за воспитание у ребенка стремления к активному творческому труду.

Внедрение способствует не только удовлетворению образовательных и социальных притязаний школьника, но и побуждает его к дальнейшей творческой активности, осознанию радости исследовательского труда, укреплению уважения к личности ученика со стороны других учащихся класса и школы, педагогов и членов его семьи

Общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета «Литература»:

- формирование и развитие у учащихся потребности в систематическом и системном инициативном чтении; воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии, развитие навыков характеристики текстов различных стилей и жанров;

- воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Изменения, внесенные в примерную (типовую) и авторскую учебную программу, и их обоснование

Рабочая программа составлена с изменениями. Программа составлена на 34 учебные недели для 5-9 классов. На изучение литературы отводится: 5 класс – 102 часов (т. е. 3 часа в неделю), 6 класс – 102 часов (3 часа в неделю), 7 класс – 68 часов (2 часа в неделю) 8 класс – 68 часов (2 часа в неделю), 9 класс - 102 часа (3 часа в неделю).

С целью оптимизации учебной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, работа в парах, в группах, а также используются нетрадиционные формы работы.

Текущий контроль осуществляется в форме классных и домашних сочинений:

	Классы				
	5	6	7	8	9
количество часов	3	3	2	2	3

классное сочинение	3	3	4	4	5
домашнее сочинение	1	1	1	1	1
сочинение по родной литературе	1	1	1	1	1

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
 - формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
 - формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
 - формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
 - развивать эстетические чувства и вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
 - развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
 - совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
 - формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
 - формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
 - развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
 - совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова; совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
 - способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому чтению;
 - совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами;
 - развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
 - формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Класс Содержание

5 Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий.

6 Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система).

7 Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

8 Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя.

Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре — произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек - общество - государство».

Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).

9 Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Принцип постепенности реализуется и в развитии речевых умений — начиная с малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), собственных текстов (создание сказки, былины, песни, летописи, поучения, хождения, стихотворения, рассказа и т.д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, интервью, отзыва и т.д.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения в печатной и электронной формах (5—8 классы: автор — Г.С. Меркин; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).
2. Рабочие программы (5—8 классы: автор — Ф.Е. Соловьева; 9 класс: автор — Л.Н. Гороховская).
3. Рабочие тетради для 5—8 классов (автор — Ф.Е. Соловьева).
4. Методические рекомендации для каждого класса (5—8 классы: автор — Ф.Е. Соловьева; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, Л.В. Новикова).
Тематическое планирование для 5 — 8 классов (автор — Ф.Е. Соловьева)
5. Текущий и итоговый контроль для 5—8 классов (5класс: авторы — Н.Г. Корниенко, Л.А. Межуева, Е.Н. Филиппова; 6—8 классы: автор — Ф.Е. Соловьева).
6. Дополнительные электронные материалы к учебникам, размещенные на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; упражнения, позволяющие проконтролировать качество

усвоения материала; словари литературоведческих терминов для каждой темы; дидактические материалы и рубрики с дополнительной информацией из различных областей культуры и искусства. Электронные приложения расширяют возможности учителей и учащихся, содержат ресурсы для подготовки к уроку, выполнения исследовательского проекта, проведения заочных экскурсий.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение с учетом индивидуальных образовательных потребностей учащихся.

Г.С. Меркин

Важнейшие умения в 5—9 классах следующие:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
 - выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
 - осмысливать, характеризовать (5—6 классы),
- анализировать (7—9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения; составлять простой и сложный планы изучаемого произведения
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
 - письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
 - высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
 - сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга—писатель—читатель).
2. Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ—персонаж—герой—тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Герой—лирический герой. Портрет—коллективный портрет.

III

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; басня, рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.
2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр. Ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.
3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.
4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Учебники составлены с учетом эстетической и воспитательной роли предлагаемых для изучения текстов: в каждом классе предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов (в 5 классе, например, — размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная; сказка народная и литературная, русская и зарубежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и их отношение к книге и чтению и т.д.). То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжают темы и знакомство с творчеством писателей внутри групп классов (5—6, 7—8, 9) и внутри концентрической системы 5—9, что помогает выстроить серию учебников, содержательно и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе идет в большей степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе школьники осмысливают роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на новую ступень постижения литературного наследия, с которым им предстоит познакомиться.

Направляя усилия учащихся на то, чтобы они глубоко осознали значение книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к творчеству, т.е. к глубинному и проникновенному диалогу с писателем. «Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново» (И.В. Гёте).

Программа 5—9 классов опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века; четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом: формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).

— Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице. Мы даем, как правило, лишь первое упоминание о понятии или категории. Безусловно, в дальнейшем большинство из них углубляется и уточняется, и это отражено в разделе «Теория литературы» в представленных для изучения темах и разделах программы 5—9 классов

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице:

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
--	------------------------------	--------------	--

5 класс

Миф, мифология Мифологический сюжет, эпизод; Мифологический герой, мифологический персонаж Эпитет, составной эпитет

Жанр, загадка Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.

Пословицы, поговорки, афоризмы Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц

Сказка, виды сказок Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка Типы сказочных персонажей Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения

Древнерусская летопись Летописный свод

Басня Нравоучительный сюжет, мораль Басенный персонаж Эзопов язык, аллегория, олицетворение

Авторская сказка Композиция Риторическое обращение; повтор

Стихотворение, ритм Рифма, строфа, стих; художественный мотив Образ лирического героя Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь

Повесть, эпизод Сюжет в повести; фантастика Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя

Рассказ Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение

Стихотворение в прозе Лирическое произведение; строфа

Сказ Образ рассказчика Сказовая речь; просторечная лексика

6 класс

Миф, мифология Мотив Мифологический герой Гипербола, деталь художественная

Предание, легенда Исторический сюжет; легендарный сюжет Героическая личность

Волшебная сказка Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники Устойчивые обороты

Сказание, летопись Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий

Воинская повесть Сюжет в воинской повести Центральный персонаж – князь- воин Гипербола

Плач Вставной эпизод, обрядовое произведение

Поучение Евангельские мотивы

Стихотворение; тема; перевод Композиция, рифма, мотив Образ лирического героя Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы(антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос

Силлабо-тоническое стихосложение Стих, стопа

Хорей, ямб Двусложный размер, пиррихий, спондей

Элегия Мотивы

Баллада	Лирикоэпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция
	Героическая повесть	Конфликт Героический характер
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация	Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония
	Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип Портрет, риторические фигуры
	Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения
	Новелла	Композиция, развязка
	7 класс	
Былина	Эпос Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные	Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя Постоянный эпитет
	Лирикоэпическая народная песня	Сюжет Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы	Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер
Ода	Одический сюжет Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
	Силлабическое стихосложение	
	Баллада	Фабульные элементы
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии	Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
	Повесть	Творческая история; фантастика
	Рассказ	Элементы фабулы Образ рассказчика Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы Гротеск, аллегория
	Сказ	Народный характер Неологизмы
	Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив Портрет, деталь

Легенда Образ-символ
 Сонет Стихотворная форма
 Хокку (хайку) Поэтическая форма
 8 класс
 Историческая песня Эпическое и лирическое; песня-плач;
 солдатские песни Темы и герои
 Сказание
 Житие Агиография; чудесное путешествие Особый тип героя (святой)
 Слово
 Сентиментализм Жанровый состав Герой сентиментальной прозы Стиль сентиментализма
 Романтизм Жанровый состав Герой романтического произведения Стиль романтизма
 Элегия Мотивы жизни и смерти Элегический стиль
 Идиллия Идеализированная жизнь
 Трагедия Конфликт в трагедии Трагические характеры и персонажи
 9 класс
 Литературная ситуация
 Историко- литературный процесс Движение жанров
 Литература путешествий Образ повествователя
 Сатира, гражданская сатира Силлабический стих, тоническое стихосложение Олицетворение
 Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм» Образ автора, образ героя
 Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
 Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика Историзм, народность, обобщение и типизация Антигерой, образ
 повествователя Монолог, диалог, лирические отступления
 Политическая ода;
 философская поэзия; социально- психологический роман; историческая дума Финал-катастрофа; любовная интрига;
 двуединый конфликт; повествовательный цикл Знаковые имена персонажей; стилевые особенности
 творчества автора; «Онегинская строфа»
 Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм Литературные декларации Лирический герой поэзии
 модернизма Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
 Серебряный век русской поэзии Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

Рубрики «Возможные виды внеурочной деятельности» и «Внедрение» носят рекомендательный характер. Они лишь ориентируют учителя на возможность применения тех или иных коллективных творческих дел (далее — КТД) и форм внедрения результатов творческой работы учащихся. В реальной практике учитель, исходя из конкретных задач и возможностей школы, отдельных учащихся, своих личных предпочтений, имеет возможность включать в образовательно-воспитательную деятельность иные формы и виды внеурочной работы, применять другие подходы к внедрению результатов литературного творчества школьников.

В целом представленная программа литературного образования в 5—9 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской литературы.

Содержание учебного предмета

55 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
 - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - активное участие в школьном самоуправлении;
 - готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
 - готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
 - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
 - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 - изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

- 1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
 - устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
 - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
 - предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
 - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
 - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- 2) Базовые исследовательские действия:
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
 - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
 - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
 - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
 - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
 - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
 - владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
 - прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.
- 3) Работа с информацией:
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
 - находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
 - оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 - эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
 - выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
 - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
 - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
 - делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
 - регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
 - признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость себе и другим;
 - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика;

сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М.

Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации
Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.
«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6

76 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга—необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— Формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;

- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;
- формулировать на основе великих впечатлений вывод о различии книги и жизни человека и общества.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (2 часа)

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологические герои; мотив; эпитет, сложный эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

«Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план;
- выразительно читать фрагменты мифов;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба - Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич» на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить художественный пересказ сказки;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко

«Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов

«Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
- готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;

- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
- характеризовать жанры древнерусской литературы;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа) М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».

Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

А.С. ПУШКИН (12 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание арии Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (10 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать эпитафий для различных видов устных и письменных работ;
 - определять трехсложные размеры стиха;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.

Теория литературы: повесть; художественное пространство; конфликт; деталь; ирония, юмор, сатира; идиллия, пародия; образ рассказчика, прототип; автобиографические мотивы.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение фрагментов прозаического произведения; лексическая работа; пересказ; работа с иллюстрациями, с учебником; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщений; участие в дискуссии; написание сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифология); изобразительное искусство (иллюстрации и репродукции картин); театр, киноискусство (экранизации постановки по мотивам повести «Старосветские помещики»).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать героев произведения по плану;
- сравнивать литературных героев с героями мифа;
- определять авторское отношение к героям;
- формулировать идею произведения;
- участвовать в дискуссии;

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет); стихотворение в прозе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции; чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;

- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий; прослушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»; И.С. Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- формулировать художественную идею произведения;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;

Л.Н. ТОЛСТОЙ (7 часов)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. По выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;

- давать — формулировать вопросы для размышления; психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский.

Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
 - давать письменный отзыв об эпизоде;
 - выполнять художественный пересказ текста;

А.И. КУПРИН (5 часов)

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
 - выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М. ПРИШВИН (6 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

А.А. АХМАТОВА (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.

Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века);

фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
 - участвовать в обсуждении;
 - определять мотивы стихотворений;
- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П.Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать произведения военной лирики;
- устанавливать внутрипредметные связи;

В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях.

Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи о природе;
- устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа). История создания, тематика, проблематика.
 - Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.
- Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.
- Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)
- Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.
 - Планируемые результаты
 - Ученик научится:
 - находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;
 - выразительно читать восточную сказку;
 - отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Я.ИВ. ГРИММ (2 часа)

- Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.
- Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.
- Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.
- Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).
- Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.
- Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.
- Планируемые результаты
- Ученик научится:
- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;
 - формулировать выводы;

— готовить художественный пересказ;

О. ГЕНРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
 - определять пафос произведения;
 - осуществлять художественный пересказ;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
 - характеризовать личность героя;
 - работать с материалами учебника;

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

- М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». А.С. Пушкин «Зимнее утро».
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору). И.С. Тургенев «Русский язык».
Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».
И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки «Два Ивана—солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки». Из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский «Кубок».

А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...».

М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три—по выбору). Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков «Человек на часах».

А.П. Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...».

Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...».

И.А. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».

Б.Л. Пастернак «После дождя».

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи». А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...».

А.А. Вознесенский «Снег в сентябре». В.К. Железников «Чучело».

В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин «Время говорит—пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами»

ВСЕГО ЧАСОВ—102 РЕЗЕРВ—1 ЧАС

87 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Волга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- Выразительно читать текст былины;
- Характеризовать образы былинных персонажей;
- Сопоставлять былинную и волшебную сказку;
 - Сопоставлять былинную и предание;
 - Сопоставлять былинную и миф;
- Определять жанровые особенности былины;

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 час)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили—сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»)

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять и характеризовать жанры народной песни;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («...И вспомнил Олег коня своего...»), Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;

— готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы.

Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов—ученый-энциклопедист».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
 - определять тематику произведений классицизма;
 - выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
 - характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в

сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И.Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;

Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературнонаправление, классицизм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С.ПУШКИН (5 часов)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме.

Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»); Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика

«Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике

«чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Три пальмы (Восточное сказание)», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алёны Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»; музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лироэпическом произведении;
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»); П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
 - сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
 - составлять план для характеристики образов;
 - формулировать художественную идею произведения;

И.С.ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турокпоев»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;

— определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума.

Теория литературы: философская лирика; строфа; стопа; ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий; деталь; антитеза, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора; художественная идея.

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; лексическая работа; беседа; работа с репродукцией картины.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины).

Метапредметные ценности: развитие представлений о мире и человеке.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;
- находить в тексте стихотворения художественные средства, характеризовать их роль;
 - определять стихотворный размер поэтических произведений;
 - выявлять художественную идею философских стихотворений.

А.А.ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры(эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин «Портрет поэта А.А. Фета»; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
 - находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
 - составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестеня. Я вам и не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
 - проводить исследовательскую работу с текстом;

- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;
- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория—развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев «Сторона моя родимая...»; И.С. Никитин «Пахарь»; А.Н. Плещеев «Скучная картина!...»; А.Н. Майков «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
 - определять мораль и ее роль в сказке;
 - определять идею произведения;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества—основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;
 - характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
 - представлять устное сочинение-рассуждение;

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов «Портрет писателя Н.С. Лескова»; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике)

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;

- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь; воспитание чувства гордости за Отечество.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
 - выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко «Нервные люди»; А.Т. Аверченко «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- сопоставлять сатирические произведения разных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А.БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение—основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;

— выявлять художественную идею произведения;

А.И.КУПРИН (1 час)

Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рождественский рассказ; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); кульминация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях; традиция рождественских рассказов в русской и зарубежной литературе); изобразительное искусство (репродукции картин, портрет Н.И. Пирогова).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

По материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- осуществлять художественный пересказ текста;
 - проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;

А.С.ГРИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А.Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- формулировать вывод о личности героя-романтика;

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием служение).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
 - выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;

С.А.ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.

Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г.

Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
 - выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
 - создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;

И.С.ШМЕЛЕВ(1час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
 - составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связь между произведениями И.С.Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН(1час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М.Пришвина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ на вопрос;
- проводить экскурсию по книжной выставке.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» —по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина;
- устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
 - определять мотивы поэмы;
 - характеризовать образ главного героя;
 - определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов—участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом чудик.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;
 - готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;
 - характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;
- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

ПОЭЗИЯ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Свообразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.
Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- анализировать одно стихотворение (по выбору);
- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- формулировать общий вывод по теме урока.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во стократ...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира);

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

МАЦУОБАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения.

Знакомство с стихотворениями, их тематикой, своеобразием образной структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать материал о поэте;
- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М. Басё;
- выразительно читать хокку;

ДЖ. СВИФТ (1 час)

Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги «Путешествия Гулливера». Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков.

Переводы книги на русский язык.

Теория литературы: приключенческая литература; сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика.

Универсальные учебные действия: ответы на статьи учебника; составление слайдовой презентации, подготовка сообщения; беседа, дискуссия; работа с иллюстрациями.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение об истории создания книги;
- составлять компьютерную презентацию для сообщения;
- выразительно читать фрагменты сатирического произведения;
- находить в тексте элементы гротеска, определять аллегория;
- характеризовать авторскую позицию, объекты сатиры

Р.БЁРНС(1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору).

Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(стихотворения советских поэтов);изобразительноеискусство(А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак—переводчик».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;
- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формулировать вывод;
- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

Р.Л. СТИВЕНСОН(1час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999года.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Инглена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988и1999годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ(1час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова духовность.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский —переводчики Я. Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать произведения гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;
- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НА ИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителем и судиям».

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

Ф.И. Тютчев. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Фет. Одно стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редеею»).

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Коняга».

В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цифры».

В.В. Маяковский «Адище города».

А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».

Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин «Забуксовал».

Ф.А. Искандер «Петух».

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

ВСЕГО ЧАСОВ — 68 РЕЗЕРВ — 1 ЧАС

9

10 8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- Характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий творчество, творческий процесс;
 - давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
 - выявлять основные мотивы песни;
 - характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии, взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин «Портрет Н.М. Карамзина», П.Ф. Соколов «Портрет Н.М. Карамзина», гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина, И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А.Кипренский «Бедная Лиза»).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
 - характеризовать сюжетную линию повести;
 - осуществлять художественный пересказ текста;
 - выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
 - определять отличие сентиментализма от классицизма;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. В.А. ЖУКОВСКИЙ, К.Ф. РЫЛЕЕВ

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое (Отрывок)» (2 часа), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 час). Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
 - определять жанр баллады, элегии, идиллии;
 - находить в тексте балладные элементы;
 - анализировать текст баллады;
 - анализировать текст идиллии;

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначения, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа.

Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями;

В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II;

«Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
 - сопоставлять стихотворения одного автора («Узник» и «Желанье»);
 - правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
 - готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши - мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;

Н.В. ГОГОЛЬ (7 часов)

Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение

пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии; сатирическая повесть; фантастика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования;

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль», «Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого, А.В. Ванециана; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В.Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
 - выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
 - участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы, сюжет повести;
 - определять конфликт в комедии;
 - выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы, о произведениях других видов искусства, созданных по мотивам «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя;

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
 - выявлять сюжет и фабулу повести;
 - выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
 - определять художественную идею произведения;

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г.Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;

- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
 - выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником была...»); анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения)

А.А. ФЕТ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Тема любви — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» .А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа) Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.

Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Руи Беннетак «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
 - участвовать в дискуссии;
- выявлять художественную идею рассказа;

— характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М.Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песнь о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» №742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В.Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;

- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
 - формулировать микровыводы;
 - правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
 - определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
 - высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (3 часа)

Н.А.Тэффи «Свои и чужие». М.А. Булгаков «Собачье сердце». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя; работа с портретами писателей; подготовка сообщения; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); история (художественное отражение исторических событий в повести «Собачье сердце»); фотографии Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко, М.А. Булгакова; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»); киноискусство (фильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; формирование нравственных представлений (о беспринципности, фразерстве) при анализе повести М.А. Булгакова.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
 - составлять словарь речи персонажа;
 - записывать основные положения лекции учителя;
 - формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
 - участвовать в дискуссии на социально значимую тему;

— соотносить текст повести и ее экранизацию.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
 - составлять словарь речи персонажа;
 - записывать основные положения лекции учителя;
 - формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
 - участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
 - соотносить текст повести и ее экранизацию.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
 - формулировать микровыводы и выводы;
 - записывать основные тезисы по материалам урока;

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.

Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Б.Л. Пастернак «После вьюги»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»; М.А. Светлов «Веселая песня»; А.А. Вознесенский «Слеги»; Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»; В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью—даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать художественную идею рассказа;

В.Г. РАСПУТИН (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
 - сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
 - характеризовать образ рассказчика;
 - составлять цитатный план;
 - определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта»),

симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;

М. СЕРВАНТЕС (1 час)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романый герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое (Отрывок)».
А.С. Пушкин «И.И. Пущину».
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).
Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».
А.А. Фет. Одно стихотворение (по выбору).
В.В. Маяковский. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно стихотворение (по выбору).
А.Т. Твардовский «За далью—даль»(отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду...Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»
А.С. Грин «Бегущая по волнам». В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида». В.Т. Шаламов «Детский сад».
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».
Из зарубежной литературы
В. Гюго «Девяносто третий год».
ВСЕГО ЧАСОВ — 68 РЕЗЕРВ—1 ЧАС

11 9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.
Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А.Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (14 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех стилей»; классицизм как литературное направление; сентиментализм как литературное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма, словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, в несценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв о спектакле; сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала.

А.С. ПУШКИН (24 часа)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во

глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонта», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно- философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (16часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон», «Монолог». «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как

главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. ГОГОЛЬ (11 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.
Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Окуджавы В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крушина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

ВСЕГО ЧАСОВ — 102 РЕЗЕРВ — 3 ЧАСА

II. Тематическое планирование

№

п/п Наименование разделов, тем Часы учебного времени Характеристика основных видов деятельности
Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)

6 класс

1 Введение 1 работа с учебником;
выразительное чтение;

устное рассуждение установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности

2 Из греческой мифологии 2 выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

3 Из устного народного творчества 3 художественный пересказ;
пересказ сказки;

запись фольклорных произведений применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

4 Из древнерусской

литературы 4 выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

Из русской литературы XVIII

5М.В. Ломоносов 3 выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

Из литературы XIX века

6В.А. Жуковский 3 лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

7А.С. Пушкин 12 самостоятельная исследовательская работа; лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

9М.Ю. Лермонтов 10 лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

10 Н.В. Гоголь 5 лексическая работа; изложение с заменой лица, работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

11 И.С. Тургенев 4 лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

12 Н.А. Некрасов 2 различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

13 Л.Н. Толстой 7 лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

14 В.Г. Короленко 5 лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций

15 А.П. Чехов 5 лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

Из литературы XX века

16 И.А. Бунин 3 составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

17 А.И. Куприн 5 лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

18 С.А. Есенин 3 лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

19 М.М. Пришвин 6 лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

20 А.А. Ахматова

2 выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

21 Из поэзии о Великой Отечественной войне 2 выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций

22 В.П. Астафьев 5 самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций

23 Н.М. Рубцов2 выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

Из зарубежной литературы

- 24 «Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» 2 пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
- 25 Я. И В. Grimm 1 лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
- 26 О. Генри 2 лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
- 27 Дж. Лондон 2 лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
- 28 Итоговый урок. Задание для летнего чтения 1 самостоятельно исследовать эпизод рассказа; готовить сообщение о художественных средствах рассказа; характеризовать личность героя; работать с материалами учебника; формулировать микровыводы и выводы установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности

7 класс

1 Введение 1 Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися,

способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности

Из устного народного творчества

2 Былины 2 лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

3 Русские народные песни 2 подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

4 Из древнерусской литературы 2 лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

Из русской литературы XVIII

5 М.В. Ломоносов 2 Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

6 Г.Р. Державин 1 лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

- 7 Д.И. Фонвизин 3 лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Из литературы XIX века
- 8 А.С. Пушкин 4 лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация инициирование и поддержка коллективной исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
- 9 М.Ю. Лермонтов 3 лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
- 10 Н.В. Гоголь 3 лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
- 11 И.С. Тургенев 2 лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
- 12 Н.А. Некрасов 2 лексическая работа; выразительное чтение наизусть; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом инициирование и поддержка коллективной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

13 М.Е. Салтыков-Щедрин 2 лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

14 Л.Н. Толстой 2 рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

15 Н.С. Лесков 2 лексическая работа; выразительное чтение;

работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

16 А.А. Фет 1 выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе

П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года» инициирование и поддержка индивидуальной исследовательской деятельности обучающихся, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

17 А.П. Чехов 2 лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями инициирование и поддержка коллективной исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

18 Произведения русских поэтов XIX века о природе 1 выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Из литературы XX века

19 М. Горький 3 лексическая работа; различные виды пересказа; художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

20 И.А. Бунин 2 подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником;

работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

21 А.И. Куприн 2 лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

22 А.С. Грин 2 художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются» привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

23 В.В. Маяковский 1 выразительное чтение; подготовка сообщения; работас портретом В. Маяковского и иллюстрациями;

работа с учебником применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

- 24 С.А. Есенин 2 чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения
инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков
самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления,
аргументирования и отстаивания своей точки зрения
- 25 И.С. Шмелёв 1 лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный
отзыв о прочитанном; работа со словарями привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках
получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по
ее поводу, выработки своего к ней отношения
- 26 М.М. Пришвин 1 составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка
сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая роди- на в
произведениях М.М. Пришвина» инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность
приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык
публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
- 27 К. Г. Паустовский 2 лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление
тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитан инициирование
и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения
теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и
отстаивания своей точки зрения
- 28 Н.А. Заболоцкий 1 лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по
заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником инициирование и поддержка исследовательской
деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык
оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
- 29 А.Т. Твардовский 2 различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка
сообщения; работа с иллюстрациями использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через
демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
- 30 Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны 1 Лексическая работа;
подготовка сообщения;
выразительное чтение использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через
демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций

31 Б.Л. Васильев 1 Выразительное чтение; подготовка плана дискуссии; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

32 В.М. Шукшин 2 составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций

33 Поэты XX века о России 1 лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Из зарубежной литературы

34 У. Шекспир 1 составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

35 МацуоБасё 1 сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

36 Р. Бёрнс 1 составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

37 Р.Л. Стивенсон 1 чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

38 А. де Сент -Экзюпери 2 лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

39 Р. Бредбери 1 лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение;

художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

40 Я. Купала 1 лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

41 Итоговый урок. Задание для летнего чтения 1 самостоятельно исследовать эпизод рассказа; готовить сообщение о художественных средствах рассказа; характеризовать личность героя; работать с материалами учебника; формулировать выводы установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности

8 класс

1 Введение 1 знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности

2 Из устного народного творчества 3 различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

3 Из древнерусской

литературы 3 различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

Из русской литературы XVIII

4 Г.Р. Державин 2 лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

5 Н.М. Карамзин 3 различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов;

подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин» инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

зрения

Из литературы XIX века

6В. А. Жуковский 2 составление цитатного или тезисного плана;

выразительное чтение наизусть и по ролям;

составление вопросов к статье учебника;

исследовательская работа с текстом применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

7К.Ф. Рылеев 1 составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

8А.С. Пушкин 6 лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

9Н.В. Гоголь 7 лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; формулировка тем самостоятельных творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической

проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

10 И.С. Тургенев 3 различные виды пересказа:
тезисный план;
дискуссия;

письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

11 Н.А. Некрасов 3 составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; устное рисование применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

12 А.А. Фет 3 лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению - описанию; исследовательская работа с текстом применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

13 А.Н. Островский 2 чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

14 Л.Н. Толстой 3 выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Из литературы XX века

15 М. Горький 2 различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

16 В.В. Маяковский 2 лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

17 О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века) 3 составление словаря лексики персонажа; самостоятельная исследовательская работа инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

18 Н.А. Заболоцкий 3 лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

19 М.В. Исаковский 2 выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

20 В.П. Астафьев 3 различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография,

на которой меня нет» использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций

21 А.Т. Твардовский 4 различные виды чтения; цитатный план использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций

22 В.Г. Распутин 4 выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций

Из зарубежной литературы

23 У. Шекспир 2 лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

24 М. Сервантес 1 составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями, оформление тезисов; обобщение читательского опыта применение на уроке интерактивных форм работы применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

9 класс

1 Введение 1 Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности

Из зарубежной литературы

2У. Шекспир 4 запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

3Ж.Б. Мольер 3 запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

4И.В. Гёте 4 запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

5Из древнерусской

литературы 6 различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

Из русской литературы XVIII

6 А.Н. Радищев 2 различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

Из литературы XIX века

7 Литературный процесс конца XVIII- XIX века 1 различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

8 А.С. Грибоедов 7 чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль(кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

9 Поэты пушкинского круга 4 выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов) инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

10 А.С. Пушкин 15 чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

11 М.Ю. Лермонтов 9 различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств применение на уроке

интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

12 Н.В. Гоголь 9 пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

13 Ф.И. Тютчев 2 выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

14 А.А. Фет 2 выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

15 Н.А. Некрасов 2 выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

16 Ф.М. Достоевский 4 выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

17 Л.Н. Толстой 4 чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести) применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

Из литературы XX века

18 Литературный процесс начала XX века 1 подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса; самостоятельная исследовательская работа инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

19 М. Горький 4 различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

20 Из поэзии Серебряного века 6 различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

- 21 М.А. Булгаков 4 работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; определение проблематики и художественной идеи повести применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
- 22 М.А. Шолохов 4 составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; определение художественной идеи рассказа использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
- 23 А.Т. Твардовский 2 выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
- 24 А.И. Солженицын 3 составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе «Матренин двор»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
- 25 Ч.Т. Айтматов 1 различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций
- 26 В.С. Высоцкий 1 дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления

человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе проблемных ситуаций