

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя политехническая школа №33»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей ИЗО, музыки,
технологии
Протокол
от « » _____ 2019 г.
№

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
МАОУ «СПШ №33»
_____ Карапузова М.М.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МАОУ «СПШ №33»
от « » _____ 2019 г.
№

**Дополнительная
общеразвивающая программа
хорового пения
«Соловей»**

Тип: общекультурная
Возрастная категория учащихся: 6-14 лет
Количество часов: 18
Автор составитель:
Елисеева Марина Николаевна

Старый Оскол
2019

Пояснительная записка

Программа предназначена для учащихся 6 - 14 лет, рассчитана на 18 часов. Дополнительная общеразвивающая программа «Соловей» является общекультурной и имеет сквозную форму обучения. Дополнительная общеразвивающая программа «Соловей» рассмотрена на заседании педагогического совета МАОУ «СПШ № 33».

Актуальность: данная программа предназначена для занятий с учащимися, в период летнего оздоровительного лагеря. Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие музыкального слуха, мотивация детей к творчеству, приобщение к ценностям мировой культуры и искусству, сохранение и охрана здоровья детей. сплочение разновозрастных детей в единый вокальный коллектив, посредством музыкальных занятий в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей.

Отличительные особенности программы заключаются, в малом количестве часов, поэтому в данной программе уделяется большое внимание на сплочение детского коллектива в один хоровой ансамбль, посредством музыкальных занятий.

Новизна программы заключается в том, что развитие хоровых навыков осуществляется через взаимосвязь искусств.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что при ее освоении у детей развиваются музыкальные способности, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор.

Цель программы – формирование активной, музыкально-творческой деятельности учащихся через развитие устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков и приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес детей к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение музыкальных образах.

Задачи программы:

- Обучить приемам хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- воспитывать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 21 день.

Общее количество часов 18 из них: теории - 6, практики - 12.

Среднее количество принимаемых в хор должно быть 25 - 40 человек. В большом хоре легче избежать перегрузок, форсированного звучания.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально- значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интел-лектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

Целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного искусства России

- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.

- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

- Развитие музыкально – эстетического вкуса

Метапредметные результаты:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Сформированность основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части его духовной культуры.
- Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития
- Развитие общих музыкальных способностей учащихся.
- Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности.
- Развитие художественного вкуса, расширение музыкального и общего культурного кругозора.
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся концерты.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса, с помощью анализа подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценки зрителей, членов жюри, анализа результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Форма и режим занятий. Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте 6-14 лет. Реализуется программа в течении 21 дней, занятия проводятся каждый день, всего учебных часов – 18, продолжительность занятий 45 минут. По форме проведения - групповые.

Учебный план.

№	Наименование раздела	Количество часов	Из них часов	
			теория	практика
1	Хоровой ансамбль	18	6	12

Содержание программы.

Раздел: «Хоровой ансамбль»

Практика: упражнения для выработки унисона. Чистое интонирование партий как в песнях с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения. Контроль себя при пении, чтобы, сливаясь с общим звучанием и не выделяться. Усиление или ослабление звучности. одновременно со всей партией или хором. Замедление или ускорение темпа одновременно со всем хором. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка песни или своей партии.

Тема 1. Вокальные упражнения

Теория: Звук и механизм его извлечения. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: дыхательные упражнения, основанные на принципе зевка, диафрагмальные упражнения, упражнения-скороговорки, упражнения на одном звуке, упражнения на пение с закрытым ртом, попевки песенного характера

Тема 2. Атака звука

Теория: Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная

Практика: Упражнения для формирования твердой и мягкой атак.

Тема 3. Строй и ансамбль. Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практика: Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений; Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр

Тема 4,5. Вокальные упражнения

Теория: Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Практика: Упражнения по распеванию.

Тема 6. Интервалы

Теория: Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика: Пение от любого звука мажорные и минорные трезвучия и интервалы. Сознательное исполнение песен с разнообразным ритмом, включая восьмую с точкой и триоли.

Тема 7,8. Вокально-хоровые навыки

Совершенствование основных вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Тема 9. Характеристика певческого голоса

Теория: Тембр. Сила звука. Полетность. Объём голоса. Вибрато.

Практика: групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 10. Классификация и краткая характеристика певческих голосов.

Теория: Женские голоса (контральто, меццо-сопрано, сопрано, лирико-колоратурное сопрано). Мужские голоса (бас, баритон, тенор). Детские голоса.

Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 11,12,13. Вокальные упражнения

Теория: Правила вокальных упражнений. Практика: Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика: Упражнения по распеванию.

Тема 14. Народные песни

Теория: Жанр былины. Образы былинных сказителей, народные и обряды в музыке русских композиторов. Жанры народной песни

Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.

Практика: Разучивание русских народных песен.

Тема 15. Типы и виды хоров.

Теория: Хоры женские, мужские, смешанные, детские. Академические, народные.

Практика: Групповое прослушивание исполнения различных по составу хоров и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 16,17,18. Пение без сопровождения

Теория: Пение *a-cappella* высшая форма хорового исполнения.

Практика: Разучивание произведений без сопровождения.

Методическое обеспечение.

- Произведения композиторов;
- Методические разработки;
- Методическая литература;
- Иллюстрации;
- Репродукции картин.

Формы подведения итогов реализации программы.

Музыкальный концерт.

Список литературы для учителя:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. [Текст] /Ю. Б. Алиев. М., Просвещение, 2010.- 235 с.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. [Текст] /Л. А. Венгрус.С-П., Музыка, 2016.- 378 с.
- 3.Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». [Текст] / Л. А. Венгрус. Великий Новгород, 2018.- 245 с.
- 4.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. [Текст]/ В.В. Емельянов. Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 2000.- 165 с.
5. Огороднов Д.Е.“Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.” [Текст]/ Киев. Музычна Украина, 1988.- 163с.
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]./В. Л. Живов. М., Владос, 2017-. 272 с.